www.domo.tsx.org

DOMO

Número 6
Año 5
LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA
Mayo 99

POSTER EN COLOR

GOLDEN BOY

MÉXICO $17.00 PESOS

E99 CAMPUS TELEVISA

Wish de Clamp
Cherry Project
Compra-Venta
¿Aprendes a Dibujar?
Espacio 99
Partners por Jóse Luis Belmont
Correo
Manga vs Prosa
Cherry Project
Wedding Peach
Personajes ¿Es o no es?
Parodio
Silent Möbius
DNA
Los "seiyuus"
En la Red
Noticias de Abril

* DOMO55 *

MOLO COMICS

molocomics@yahoo.com

Río Churubusco #357
Col. Unidad Modelo
Tel. 582-4530

Pericoapa
LOCAL I-10

ANIMAGIC

Plaza Acoxpa #554
Local 5 Villa Coapa
Tel. 678-0697

ATENDEMOS
Y ENVIAMOS
PEDIDOS A
CUALQUIER
PARTE
DE LA REPUBLICA
MAYOREO
Y MENUDEO

Ejemplar 55 Mayo 1999 año 5 #6

http://www.domo.tsx.org

INDICE

3 este índice
4 Editorial
5 Mercado
6 Compra-Venta
7 ¿Aprendes a Dibujar?
8 Espacio 99
9 Partners por Jóse Luis Belmont
10 Correo
12 Manga vs Prosa
14 Cherry Project
15 Wedding Peach
16 ¿Es o no es?
21 Parodio
22 Silent Möbius
24 DNA
26 Golden Boy
28 Wish de Clamp
30 Los "seiyuus"
32 En la Red
33 Noricias de Abril

SOMOS TODO OIDOS

5388-5205

Llamar no tiene costo (excepto si es Larga Distancia) haz comentarios y sugerencias a la revista DOMO

Esta revista esta elaborada con papel verde impresa con tinta negra, y papel rosa impresa en tinta verde, poster a color en papel blanco. Si te vendieron una revista que no tiene estas características denuncia a la línea DOMO, de manera anónima el lugar donde la compraste y se procederá judicialmente. La piratería

LINEA DOMO

Lunes a Viernes de 8:00 a 22:00

De cualquier parte de la república marca:

01-5388-5205, ¡LADA te cobra 50% menos de las 20:00 hrs en adelante!

DIRECTORIO

Direción General
Valente Espinosa Islas
Edición
GladisPérez Avelino
Coordinación Técnica
Rolando Cedillo C.
Arte
Sergio Pérez Segovia
Jose Luis Belmont
Colaboraciones
Yonatan Gomez Uribe.
Israel Jacal
Tania Fabiola G.
Marcel Rhyber
Hikaru Segura Kato

SOLO USAMOS AMD K6 ...2... 3DNow!

ANUNCIOS GRATUITOS

Envía tu anuncio de hasta 15 palabras. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, visita nuetra página WEB.

Se permiten anuncios que involucren videocasetes, bajo riguroso intercambio, o que sean gratis, sin que exista dinero en la transacción. Lo mismo opera para audiocasetes, figuras de resina o modelos a escala. EVITEMOS LA PIRATERIA

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a nuestra discreción. Al tratarse de anuncios particulares no podemos avalar la calidad de los productos ofrecidos.

Ahora ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso tu número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de *"majorDOMO"* para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en:
http://www.domo.psx.org

¡Escribenos! Correo de papel

Apartado Postal 78-004
México D.F. CP 07700

Correo electrónicos

doomo@geocities.com

Precio al Publico $17.00 DOMO es una gaceta mensual editada y distribuida por aficionados y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lazaro Cardenas #205 Col. Vallejo CP 07870 Telefono 5388-5205.
Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700.

Registro ante la Secretaria de Gobernación, Número de Certificado de licitud de Titulo #9328 y Certificado de Contenido #5514. Reserva al Título en Derechos de Autor #9328.
Impresa en Ampersand & Publicidad, Margarita Maza de Juarez Col. Patera, México D.F.

Reportajes Especiales de corresponsales en (Tokio) Japón, (California) E.U. y Europa afiliados a las redes AnimeNet.
Las imagenes, títulos y marcas son propiedad de sus respectivos autores y representaciones legales.
Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores.
No nos reponsabilizamos por las ofertas en los espacios publicitarios.
Todos los derechos reservados, se prohibe cualquier forma de reproducción total o parcial del material publicado en este numero.

Editorial

por Valente Espinosa

Editorial mayo

Hace poco en una platica me encontré con algunas de las equivocadas apreciaciones que algunas personas tienen hacia la animación japonesa. El riesgo es cuando el desinformado hace eco de sus supuestas informaciones en medios masivos de comunicación. Y todo por culpa de fuentes nada confiables o inexistentes.

En este ejemplo, me referiré al señor Z, simplemente por que no es necesario evidenciar a la persona, sino el señalar que a veces se vive mal informado, no importando que tan metido este alguien en la industria de la comunicación. Solo veo que se cumple el axioma que dice: "demasiada información, desinforma"

El señor Z me comentó haber asistido a un encuentro de exhibidores de caricaturas en Inglaterra. (Me pregunto a mi mismo si se trataba de la NATPE) Supuestamente se había hecho ahí una fuerte critica contra los japoneses, supuestamente los niños japoneses jamas han visto los Power Ranger, Dragon Ball ni Dragon Ball Z, que los japoneses fabrican este producto únicamente para exportación, y según el señor Z en su personal reflexión, cree que esta es una forma de venganza que los japoneses ejercen contra los norteamericanos por haber perdido la guerra, y termina diciendo el señor Z textualmente; -"esa es la razón por la que fabrican esta (con el debido respeto) porquería, yo no desearía que fuese así, pero tiene una gran ascendencia entre nuestros niños"-

Ahora me permito explicarle al señor Z lo siguiente.

La serie completa de Dragon Ball y su continuación en Dragon Ball Z y GT, se exhibieron por cerca de diez años en Japón, ¿por que tanto tiempo?, la serie es muy larga y se transmitía un episodio por semana, como lo hacen con toda la animación que producen y VEN. Fue tan famosa y bien aceptada que se renovaba cada temporada en JAPÓN. La misma serie es la que hemos presenciado al aire en México.

En el caso de los Power Rangers, sucedió un mecanismo peculiar. La serie versión norteamericana, que asumo es la única que usted ha visto, fue editada en Estados Unidos, y lo que hicieron ahí, fue eliminar las secuencias de los actores japoneses para solo tomar y preservar de la, todas las escenas de peleas de robots contra monstruos, e integrarlas a las secuencias de actuación con personajes americanos filmados en E.U., para así, tener a los actores locales para presentaciones y demás eventos y campañas de la serie. En esos términos, puedo estar de acuerdo con usted, que los niños japoneses no han visto la versión americana, pero no por que así lo haya designado la productora japonesa, sino como un requisito de "tropicalizacion" que hicieron en este caso los compradores de la serie.

Otro ejemplo fue el de la serie Robotech, la cual fue editada en E.U. por Carl Macek, compró y unió tres series japonesas (Macross, Mospeada y Southern Cross), inconexas entre sí, manipulo el doblaje y dio origen a un nuevo producto, el cual después fue adquirido por varios países, incluidos México y Japón para su exhibición. Para los japoneses fue una curiosidad ver una reedición de sus tres series originales.

Pero curiosamente, señor Z, sí existen series de animación que son realizadas en Japón y exportadas tan pronto se van terminando de producir los episodios, le mencionare como ejemplo una titulada "La Biblia", y por complementar mas, existen otras 5 producciones todas con mensaje cristiano, y siempre basadas en las escrituras sagradas del antiguo testamento. Y antes de que me diga usted señor Z que no lo presentan a sus niños en Japón para no influenciarlos de otras filosofías, le diré que al igual que Korea o China, Japón es uno de los países a los que muchas televisoras y productoras se dirigen para la maquilación a la medida de series en dibujos animados, en este caso, el cliente solicita la producción para su venta en su país de origen, entre ellos se destacan Francia, E.U. e inclusive México (¿le suena el nombre de Katy la Oruga?)

Hace poco una televisora japonesa compró los derechos de exhibición de la versión animada de "La Biblia" para presentarlo a su público, la que originalmente fue mandada hacer en Japón, para su presentación en E.U. y ahora regresa a Japón, por una razón muy poderosa, los personajes fueron diseñados por el fallecido Osamu Tezuka, y toda su obra es considerada tesoro nacional.
Terminaré diciendo que el Maestro Tezuka, se dedicó a innovar en el terreno de los dibujos animados, (Princesa Caballero, Kimba el León Blanco, Astroboy, y un largo etc.) por lo que se le considera el padre de la animación japonesa, pero años antes de dedicarse a ser un artista, él estudió la carrera de medicina, irónicamente igual que usted, señor Z.

Lamento que le desagrade a usted, la animación japonesa, pero sucede que lo que usted ha visto, han sido los ejemplos mas comercialmente exitosos, y esos no representan a TODA la animación japonesa, existen muchas otras obras que usted no conoce, y que ojalá pueda usted permitirse conocer y modificar su impresión.

Quedo a sus ordenes.

Para ti como lector que es mas importante, dar mas espacio a la seccion de cartas o mas espacio a los articulos y reportajes Queremos conocer tu opinion. Llamanos a la línea DOMO y opina.

5388-5205

Tiendas

ESTAS SOLO SON ALGUNAS TIENDAS EN DONDE PUEDES CONSEGUIR DOMO:

COMICS VENOM
❶ Av. Eduardo Molina #1623 Plaza Oriente Loc. G-14
❷ Comics y Tarjetas de Colección República de Bolivia #75 Acc. F Colonia Centro

MOLO COMICS
❶ Av. Rio Churubusco #357, Col U. Modelo
❷ Av. Central #766, Col. Valle de Aragón 1ª Secc.
❸ Calzada Acoxpa #554 Loc 5 Villa Coapa

COMICASTLE
❶ Plaza Trico Locales E y F, Av Universidad Esq. Félix Cuevas #920 Col. Del Valle, junto al Metro Zapata
❷ Plaza Girasoles Local 10 Calzada del Hueso #465 Villa Coapa
❸ Blvd. Avila Camacho #497 Wall Mart Toreo

DARK COMICS
❶ Av. San Cosme esquina Sadi Carnot.
❷ Insurgentes Sur #363 Col. Hipodromo Condesa

REPLICANTS
Miguel Othón de Mendizabal #343.
Centro Comercial Torres Lindavista. Local 6-B

COMICS OLIVER
Tianguis de La Raza, junto a Eje Central, Solo DOMINGOS

EL KAOS
❶ Zaragoza 29-a Entre Porvenir y Esperanza, Azcapotzalco
❷ Eje 5 Norte y Av. Sn Pablo, Frente UAM Azcapotzalco

Comic King
Europa #4 Col. Concepción, Coyoacán
A media cuadra del Vips

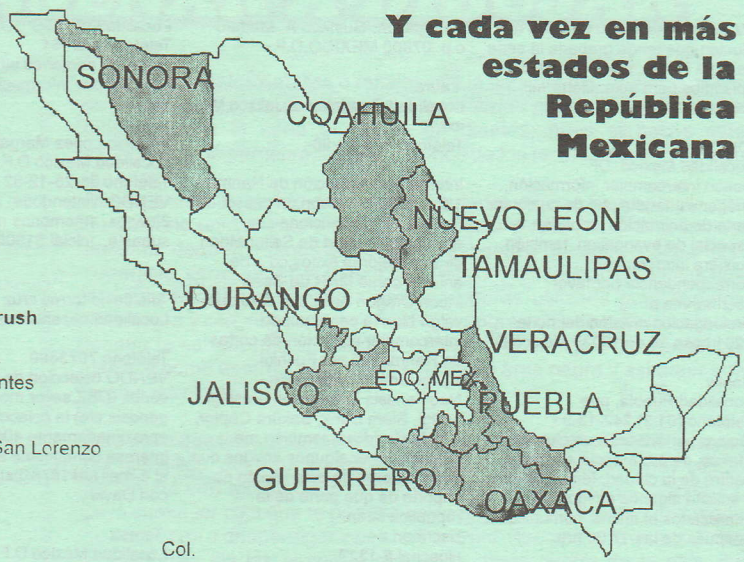
Frankeinstein Comics & Airbrush Art
Insurgentes Sur 221, Piso 1
A una cuadra de Metro Insurgentes

COMIC CENTER
Sanchez Azcona esquina con San Lorenzo
Col. Del Valle
A una cuadra de metro Zapata

ANGUZ
San Francisco #1626
Local 7 Col Del Valle
Solo Viernes y Sábados

KINGDOM
Manzanas #56 Col. Del Valle
Entre San Lorenzo y Millet

GG Comics
Av. Lopez Mateos #93



Y cada vez en más estados de la República Mexicana

Col.
Metropolitana Cd. Neza

Linea DOMO
Atención Nacional
015-388-5205

Compra Venta Entre Aficionados

Julio Cesar Cerros R.
Localidad: Acapulco Guerrero.
Unete a mi club, escibeme:
Modulo Social Fovisste Vicente Gro.
Rinconada Catamarán Edif G
Depto 10
Acapulco Guerrero.
CP 39500

Armando Jácquez
Localidad: Zapopan Jalisco
Teléfono 6209313
COMPRO revistas DOMO originales, no copias ni piratas, de antes del tomo de octubre 98, Estoy formando grupo de suscriptores en mi rumbo, Col. Residencial Plaza Guadalupe Zapopan Jalisco.

Javier Carreon Negrete
Localidad: POZA RICA, VERACRUZ
Teléfono 8228500
Busco gente de Poza Rica, Veracruz que desee formar parte de un grupo de suscripción a DOMO. Hablar de 9:00 a 2:00 y de 22:00 a 23:30. De preferencia contactar por e-mail a iori_yagami1999@yahoo.com

Charlie Cahich Albornos
Localidad: Cancun Quintana Roo
Teléfono: 802871
Deseo organizar grupo de suscriptores a DOMO en mi región, llamen o escriban
Av. Puerto Juarez #171
L.26 Mz. 29 SM76
Col. Fco Villa
Cancun Quintana Roo
CP 77500

Diego
Localidad:Mexico D.F.
Teléfono 6 76 96 72
Quisiera pertenecer a un club importante de anime, por favor llámenme en las tardes tengo 16 años de edad

Rodrigo Ayala Lobato
Localidad: TLAXCALA/TLAXCALA
Teléfono 2 44 06
En cualquiera que este interesado en intercambiar imagenes o cualquier musica de anime comunicarse conmigo (tengo de todo)

Yel Evans Gliffis
Localidad:Mexico, D.f.
Teléfono 56-56-36-22
Compro todo lo relacionado con Psychic Force, me urge, tambien si quieres formar parte de un proyecto de animacion o manga, colaborando, necesitamos, Dibujante, atmosferista, Si te interesa habla, nos urge

Jesus
Localidad:Victoria/Tamaulipas
Teléfono 31-6-04-51
Se solicitan canciones de dragon ball en cualquiera de sus formatos (no necesito midis). Algun Interesado en intercambiar canciones hableme por el icq Con el Nick Buu_Flaco

Isael Erick
Localidad:Temixco/Morelos
Teléfono (0173)253792
Hola habla el unico e inigualable Yokoshima, me gustaria contactar gente que le guste el anime, llama a partir de las 2:pm. Gracias, y que viva la animacion

Hector Catala
Localidad:Mexico D.F.
Teléfono 5-3010016
HOLA, Soy un coleccinista de video juegos de dragonballz si alguien sabe como puedo conseguir el juego para snes dragonballz hyperdimension por favor llame SELO AGREDECERIA MUCHO.

Diego
Localidad:edo de mexico
Teléfono (5)3 00 97 82
vendo carro de radio control nikko inhalambrico $400 y cd rom confotos de varias caricaturas $70 y cabeza de chewbaca de micromachines $120 o a tratar

Castro
Localidad:MAZATLAN SINALOA
Compro a quien tenga la revista numero 34 de Tetsuko comuniquese conmigo cualquier dia de la semana a cualquier hora. Se los agradeceria mucho.

JESUS EDUARDO ALTAMIRANO
Localidad:CHALCO, EDO DE MEXICO
Teléfono (01597)31908
BUSCO personas para integrarse en un equipo de dibujantes para un comic, también a quien desee intercambiar todo tipo de mercancía hentai o sencilla de cualquier serie aquí se las tengo, escribir interesados a calle 2 de abril no. 5 chalco estado de mexico c.p. 56640

Serpentarius
Localidad:D.F
Teléfono 57815481
CAMBIO imágenes hentai y normales, tengo cerca de 10000 imágenes (1.38 gigas).también me gustaría conocer personas que les guste el anime.

Christian Granados
Localidad:Mexico D.F.
Teléfono 5-383-35-60
Cambio libro de ilustraciones de Ranma (memorial book),la serie completa de Evangelion en video,2 cds de Ranma (entradas y salidas)de SM, manga no.1 de Ranma (original japones)2 numeros de angel y 2 de visionary de U-jin,un cd con 300 imágenes hentai,9 casets grabados directo del compacto (5 evangelion 2 saint seiya 2 ranma)y 100 pesos por un Playstation con un disco.Pregunta por Christian.

Marcel Cobián
Localidad:México, D.F.
Teléfono 5 516 85 80
Vendo CD: "The Cream P.U.F./SHARON APPLE". Original, virtualmente nuevo. Hablar antes de la 6:00pm.

DANIEL LACY
Localidad:MÉXICO, D.F.
Teléfono 55-17-2535
VENDO (o cambio por n.g.evangelion) mangas de ranma 1/2, originales y en buenas condiciones.

SINUHE (CHAMELEON)
Localidad:EDO.MEX
Teléfono 8-38-07-04
a todo otaku¡¡¡ compro cd de musica piano fantasia de saint seiya, vendo y cambio todo lo relacionado a el anime, en especial de saint seiya & vampiros (clan brujah). felicidades a DOMO.

Pável
Localidad:México, D.F.
Teléfono 846-29-40
Hola soy nuevo en esto me gustaría que alguien me asesore con cualquier tipo de videos, libros, comics, tarjetas, etc. Por Favor de comunicarse al Tel.:(5) 846-29-40 a partir de las 9:30pm en adelante. Gracias

Luz
Localidad:Hidalgo
Teléfono 887 15 59
Quien tenga las peliculas de Marmalade Boy, por favor comuniquese conmigo. Tambien alguien que tenga las OVAS de Fushigi Yuugi.... Gracias.... (solo durante la semana)

Paola Jocelyn L.T
Localidad:PUEBLA
Hola querido equipo de DOMO me da mucho saludarlos ,me da mucho gusto que haya revistas especializadas en el anime y la historieta japonesa, me gustaría que publicaran mi dirección para poder intercambiar correspondencia mi dirección es: cuahutemoc ote #213 san felipe H. Puebla .Pue. o mandenme un mail miaka@correoweb.com PD: un saludo ami amiga Alejandra zandoval que es su cumple el 18 de abril. ATTE: Paola Jocelyn L.T.

Jesus Gutierrez Sanchez
Localidad:Puebla
Teléfono 2452839
Busco algún poblano que tenga "BIEN" grabados los episodios de

Compra Venta Entre Aficionados

TV de DBZ asi como tambien a alguien que tenga grabada la serie de Beta X Neo, me urgen estos episodios para acompletar mi coleccion

DIEGO
Localidad:Mexico ,DF
Deseo intercambiar información, imágenes, tarjeta ,etc de cualquier serie de animación japonesa, en especial de evangelion. también quisiera intercambiar correspondencia por favor escríbanme al
Prolongación división del norte 5201 casa 14 cp 16039 México DF

Benlly
Localidad:Puebla, pue
Teléfono (01 2) 242-13-95
Quiero pertenecer a un club de otakus, de preferencia aqui en el centro de la ciudad, tengo 14 años y solicito algunos amigos(as) interesados el anime, comunicarse después de las 17:00 hrs.

Freezer
Localidad:TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS
Teléfono (01961)22720
¿Te gustaria pertenecer a la organización "NAVEGANTES X"?, pues entonces, escríbenos a este correo: hotaru1@correoweb.com y mándanos direcciones hentai Sailor Moon, Evangelion, Slayers etc.

Samantha (Sammy)
Localidad:Mex. D.F.
Teléfono 57688510 (recados)
Hola, (un besotote a todos) Soy fanática del anime y el manga, si algún chico o chica quiere intercambiar imagenes de anime infantil o adulto, les dejo mi e-mail: ami.mizuno@mailexcite.com

Gabriela Mercado
Localidad:Monterrey/Nuevo Leon
Teléfono 3645859
COMPRO cd's de música japonesa, originales, no sm, sailor moon, dragon ball z, ranma y rayearth. compro revistas de información de cualquier anime, en buen estado y que sea información original. compro a cualquier precio (pero no se manden) peluches o muñecos originales de series como: sailor moon, ranma, rayearth, slamdunk, evangelion, etc... precio bueno y a tratar.COMPRO domo desde abril del 98 para atrás (marzo 98, febrero 98, etc...) incluyendo junio y diciembre del 98. busco libros de arte de sailor moon #3, #4 y #5. compro mangas finales sailor moon, ranma y rayearth. ofrezco un precio bueno y razonable.

paola
Localidad:puebla
Teléfono 88-31-35
BUSCO personas para un grupo de suscripción, y si hay algún club aquí en puebla.

LONG SENNIN
Localidad:MEXICO.D.F.
Teléfono 5-392-95-59
INVITO a todo aquel interesado en entrar al "club oficial hentai" que es a nivel república. calle 7 no. 81 col. Progreso Nacional. Delegación. Gustavo A. Madero c.p. 07600 MEXICO.D.F.

Laura
Localidad:Guadalajara,Jalisco,México.
Teléfono 825-16-96-

Intercambio colección de Ranma 1/2 o de Sailor Moon,un casset de Ranma de las canciones de entrada,un casset de Sailor Moon de sus mejores exitos,cd´s de animes como MKR,de Sailor Moon,Dragon ball z por algo que valga bien la pena, puedo intercambiar colección de cartas de Ranma 1/2 por Fushigi Yuugi,tambien videos de NeoGenesis Evangelion ,Fushigi Yuugi, Slam Dunk, Sakura Captor, Ah!My Goddess, tambien me gustaría tener algunos amigos que sean lectores de esta revista no importa de que parte de la república sean.
Escriban a :
Hospital # 1327 .
Sector Hidalgo.
C.P.44290.
Guadalajara,Jalisco,México.
e-mail:hotaru_3@email.com

Ana Elena
Localidad:Toluca
Teléfono 11-13-39
VENDO o CAMBIO OVA´s de Slam Dunk y Rayearth por Ova´s de Fushigi yuugi . Hablar en las tardes despues de las 4:00

Paris Mena
Localidad:MEXICO D.F.
Teléfono 55 35 11 36
cualquier persona que este interesado(a) en platicar de anime por favor contácteme en especial de Captain Tsubasa

Rodrigo Córtes Lozano
Localidad:Distrito Federal
Teléfono 56532913
Intercambio anime y música sobre Captain Tsubasa y agradeceré si alguien tiene las OVAs de Shin Captain Tsubasa,o las películas.

Michel Guadarrama
Localidad:Toluca, Edo de Mex.
Teléfono (72) 17-85-89
BUSCO persona en Toluca que pueda hacer respaldos de informacion en CD, tengo mi disco duro saturado de imagenes y mp3, enviar e-mail o llamar por la noche ¡¡¡¡E S U R G E N T E!!!

Orlandu
Localidad:d.f
Teléfono 57815481
CAMBIO imágenes hentai y normales tengo mas de 10000 imágenes, quien tenga imágenes hentai de guerreras mágicas mándemelas y le enviare una todas las imágenes que quiera.
orlandu@correoweb.com

JOSE ALBERTO ARJON
Localidad:TORREON COAHUILA
Teléfono 251951
todas las personas aficionadas a los videojuegos especialmente K.O.F. y a todos los admiradores se ryoga y vegeta.

NUBIA LANDEROS B.
Localidad:LERDO DURANGO
Teléfono 251951
LLAMEN personas interesadas en intercambiar información sobre anime

Patricio Lopez Margalli
Localidad:Mexico D.F.
Teléfono 56-25-12-82
VENDO Nintendo64, 2controles, 3juegos, 4memorias modo subasta...inicial $1900

luis david torres cruz
Localidad:nezahualcoyolt.edo.mex.
Teléfono 7973880
VENDO coleccion de tarjetas de varios (DBZ,sailor moon,neon genesis,etc) la coleccion consta de aproximadamente 400 cards. si te interesa comunicate al 7973880 o al e-mail luis1978@starmedia.com con David

Teresa
Localidad:México D.F.
Teléfono 56 59 48 60
VENDO CD Saint Seiya Gold Collection Original de Columbia cerrado, Si te interesa adquirir manga y/o anime ORIGINAL ponte en contacto conmigo.

Armando Hernandez Paredes
Localidad:TOLUCA
Teléfono 145593
VENDO mangas de Zenki en japones Num 1 y 9 COMPRO manga de Shadow Lady Num 3 y Armitage III num 5 en Español de Norma Editorial. Urgente. Llamar de 14hrs en adelante

Jesus Szymanski
Localidad:CD. VICTORIA, TAMAULIPAS
Teléfono 131-6-04-51
Soy un chavo de 17 años que desea intercambiar via e-mail imagenes de todo tipo de anime, y tambien canciones.

LUIS DAVID TORRES CRUZ
Localidad: México DF
Teléfono (5)7973880
VENDO serie completa de Neon Genesis Evangelion, en "español" excepto películas que están en japonés, precio a tratar comunícate con david al 7973880 EN EL D.F O AL E-MAIL luis1978@starmedia.com URGE

Ricardo Vázquez
Localidad:México D.F.
Teléfono 58456422
Compro revista Domo de Mayo de 1998.Quisiera conocer más chavos y chavas que les guste el anime. Regalo y cambio imágenes vía e-mail, normales y hentai. Interesados escríbanme por e-mail o llámenme de preferencia por las tardes (5-845-6422) de las 5 p.m. en adelante. Por favor no en lunes.

Luis David Torres
Localidad: México D.F
Teléfono (5)7973880
VENDO supernintendo en excelentes condiciones:2 palancas, eliminador, antena, cartuchos: DBZ3, street figther 2 y el turbo, mario bross, puuch out y killer instinc precio a tratar por telefono o al e-mail luis1978@starmedia.com

Sergio Enrique Becerra P.
Localidad: Toluca Estado de México
Teléfono (01 72) 11-44-72
Quiero conocer mas de animación y mangas ya que no se con quien acudir y me interesaría tener amigos vía e-mail.

José de Jesús
Localidad:Guadalajara
Teléfono (3)686-12-27
Compro DVD de Animación

Azarmabeth Israel Gonzalez
Localidad:Mexico D.F
Teléfono 56562627
Vendo Genesis 2 controles y 5 Cartuchos en $800 seminuevo

Alejandro
Localidad: México
COMPRO todo lo relacionado a Magic Knight Rayearth, también intercambio compactos comunicarse por email por favor

Ricardo Allan Lee Lopez
Localidad: México Distrito Federal
Teléfono (5)604 97 96
Regalo letras de todas las series de anime que se han trasmitido por la t.v. mexicana interesados favor de mandarme un e-mail y con gusto le(s) mando la(s) letra(s) que deseen mi correo es:ricardoallan@correoweb.com o hablar por tel. después de las 9 P.m. preguntar por Ricardo. tel.5 604 97 96.

David Solís
Localidad: México DF
Teléfono 550 26 96
VENDO Evangelion 100% New Type Collection Precio:$450. Comunicarse en las tardes.

Hugo Sanchez Roman
Localidad: Puebla, (Tokyo)
Me gustaría conocer mas amigos por correspondencia y que les guste la animación japonesa principalmente de SM,R1/2,Evangelion.Mi dirección es Col. Guadalupe Hidalgo #12506-A,5A Sur,C.P.72480, Puebla, Pue.

Lestat de Lioncourt
Localidad:Mexico D.F.
Teléfono (525) 567-9746
Compro Anime en formatos VCD y DVD, que estén en perfecto estado.

Antonio Gutierrez
Localidad: Gomez Palacio
Teléfono 147143
soy un chavo que quiere tener contacto con diferentes personas tengo 17 años y escríbanme a rayo_7@yupi.com por que vendo mi colección de cards de DBZ

Jose Rodolfo
Localidad: Toluca
Teléfono 15-19-82
Me gustaría conocer aficionados al ANIME y/o MANGA aquí en puebla, o que gusten de dibujar :)
También me gustaría recibir correspondencia de diferentes partes de la república. Mi dirección es:
Collado Hdez José Rodolfo Paseo Matlazincas No 968 colonia: la teresona Toluca Edo. de México C.P. 50140
Por cierto, si Hablas por teléfono, solo me encuentras los fines de semana en las mañanas y en las tardes.
gracias :)

Monica Oropeza
Localidad:Guadalajara, Jalisco
Teléfono 632-11-75
Hola, quiero intercambiar animación y hacer amigos, tengo 24 años, algo grande para esto, pero no importa, :), tengo muchisimas imágenes, traducciones, videos y cassetes, Gracias, :)

Eduardo Miranda
Localidad:Mexico
Teléfono 5 8 22 95 92
Buscó quien me pueda conseguir o vender el disco Sentimental Graffit Summer Concert, barato please, igual compro muñecas de sentimental que hablan y la muñeca tipo barbie de Haruka Tenoh/Sailor Uranus.

Omar
Localidad:México.DF
Teléfono 762-4379
Vendo Cd Original de Memories, Macross Plus y Otros, así como DOMOS atrasadas. Interesados comunicarse de lunes a viernes antes de las 5 pm. Urge.

Francisco Carreon
Localidad: GOMEZ PALACIO DURANGO
Teléfono 142795
vendo cassete de supernintendo de DBZ 3 a250 original

Harvey Martell
Localidad:Zactecas; Zac.
Teléfono 4-59-19
COMPRO películas de Evangelion así como episodios. Tambien estoy buscando quien me pueda vender Rayearth OVA´s 1-3, interesados hablar por las tardes, gracias.

LUIS DAVID TORRES
Localidad:MEXICO D.F
Teléfono (5)7973880
COMPRO CD para pc, que tengan relacion con animes como DBZ Y EVANGELION

Cesar Pinedo
Localidad:ZACATECAS, ZAC.
Teléfono 9245317
¿Alguien que tenga información de donde puedo comprar los capítulos de Neon Genesis Evangelion y de Rayearth en version DVD?

Zumaya MR
Localidad:México D.F.
Teléfono 55971187
CAMBIO CD de videos de entradas y salidas de anime por CD's de audio anime ORIGINALES. ¿Quien puede regalarme letras de canciones de Ranma?

NO TE VAMOS A ENSEÑAR A DIBUJAR

Ahora hablaremos de la tinta usada para dibujar.

Muchos de ustedes han usado lo que tienen a la mano, en su mayoria, plumines o boligrafos, en le caso de plumines, estos no tienen una calidad de repaso consistente, es decir, si pintas varias líneas superpuestas, notaras que hay franjas que son mas marcadas que aquellas por las que solo se ha pasado una vez, esto es un efecto muy indeseable para un dibujo. Ademas algunas tintas con el tiempo, se empiezan a ver amarillentas los contornos del trazo, esto es por el tipo de solvente en el que vienen y que a corto plazo no se nota, pero tras unos meses dejan tu trabajo arruinado.
Los boligrafos usan otro tipo de tinta, que es mas adecuada para la escritura que para el dibujo y su desventaja principal esta en que la punta es de un trazo único y delgado, demasiado delgado cuando dibujamos en papel de tamaños tabloide (28cm x 44 cm)

Para esto es bien sabido que los artistas prefieren trabajar con tintas que sean permanentes. La buena tinta no se decolora con la luz y no debe correrse en condiciones húmedas. En Japón se dice que los viejos documentos de la familia, hechos con buen papel y con buena tinta, pueden ser sumergidos en un pozo en cuando la casa se incendie, ya que el fuego consumio todo, los documentos pueden ser sacados del pozo y extendidos a secar sin mayores consecuencias.

Las tintas de hoy son por lo regular basadas en carbones, conocida como SUMI o mas popularmente como tinta china, y se les usa con plumilla caligráfica o pinceles, para nuestros propósitos de dibujo, no se recomienda la tinta para plumas fuente, ya que es mas cara y se decolora con la luz, y se chorrea mucho.

Ahora hablare de la seleccion del papel, como verán el mangaka kit, incluye unos pliegos de opalina satinada, la cual es ideal para trazar y entintar, permite que la punta de las plumillas se deslice suavemente y por ende un mejor control de la calidad de las líneas, aunado al hecho que se trata de un papel grueso, casi como cartulina, por lo que se mantiene integro con la aplicación de la tinta, la cual es a base de agua.

La cartulina común que se vende en papelerías no es ideal para un trazo fino con tinta, pues es un poco rugosa y hace mas dificil el mantener limpieza de trazo.

Se necesita El manguillo y las dos plumillas las cuales pueden ser muy fácilmente intercambiadas, en todo caso también se puede usar un manguillo para cada plumilla, pero por economia un manguito es mas que suficiente.

Es recomendable tener a la mano una latita pequeña con agua común, y un trapo para enjuagar la plumilla cada vez que la cambies y limpiar la plumillas al final de una sesión de trazo, nunca dejes secar la tinta en la plumilla, si ustedes conocen los estilografos, son una pluma mecánica mas compleja, y esta siempre debe ser lavadas en cada uso, sobre todo las puntas mas delgadas pues un bloqueo de tinta china las deja inutilizables, y un estilografo cuesta 20 veces mas que una plumilla, si bien una plumilla es mas tolerante a ocasionales descuidos, y es muy sencillo lavarlas usando un cepillo de dientes, (utiliza uno que ya nadie use, de lo contrario te meterás en problemas con el dueño del cepillo, por no mencionar la negra sonrisa que le dejarás) como sea al terminar deberás enjuagar la plumilla y secarla con el trapo, te advierto que después de algunos días de practicas el trapo empezara a parecer a la corbata de pepenador, no es necesario que procures mantenerlo limpio, por ello te recomiendo uses una tela desechable de las magitel, o un trapo que podrás enjuagar de vez en cuando.

La tinta china se utiliza básicamente en dos colores, la tradicional negra y la color blanco, tal vez algunos de ustedes se pregunte para que se necesita la tinta china blanca, pues bien, en ocasiones para lograr algunos efectos como el de reflejos en la oscuridad o un cielo con estrellas, es necesario extender una amplia zona de tinta negra, y después trazar los detalles o reflejos con la tinta blanca, en estos casos se llega a utilizar herramientas que no habrias pensado que son para dibujar, como lo seria el cepillo de dientes, pues si haces este experimento te permitira saber el alcance de los recursos que te da algo tan simple.
Repito, utiliza un cepillo de dientes que nadie utiliza o bien compra uno para usarlo únicamente en dibujo y limpieza de plumillas. Si lo mojas, pasa tu dedo a manera que dispares gotas de agua contra una superficie, veras según la fuerza de tu acción, la cantidad de gotitas que son proyectadas, con mucha practica podrás utilizarla para esparcir tinta negra y con ella crear un efecto de sangre volando a chorros (en el manga la sangre roja se pinta en negro), o bien algo mas tranquilo y pacifico como esparcir tinta blanca sobre un área negra y así crear una noche estrellada.

Otra cosa que te será de utilidad es que tengas un estuche para guardar tus utensilios, por aquí en algunos mercados o boneterías, hay cajitas de lamina con temas de animación japonesa ilustrada en el exterior, pero cualquier caja que te permita tener reunidas tus cosas y evitar que se empiecen a desperdigar y perderse es útil. Recomiendo que guardes el manguillo sin las plumillas montadas, pues dentro de la caja, las sacudidas podrían afectar las puntas al estar ensartadas en el manguillo.

El Próximo mes conoceremos mas de la plumilla y trazos básicos.

Se ha agotado el kit mangaka,

Aun tenemos 8 paquetes mangaka que no hemos enviado, pues no nos han proporcionado sus datos completos para poder enviarlos, si realizaste tu deposito y no te ha llegado, llámanos a la linea DOMO y déjanos todos tus datos, NOMBRE, TELEFONO, DIRECCION, y CODIGO POSTAL

La revista DOMO fue invitada a presenciar el desarrollo del evento Espacio 99 de Televisa, y además de contar con oportunidades únicas para conocer detalles que nuestros lectores desean saber respecto a como se realiza la programación de los canales, a continuación, un resumen de lo que nos fue explicdo a este respecto:

La premisa principal de Televisa es; entretener. Cubriendo un amplio espectro de intereses del televidente, con programas variados

Se cuida el balance entre producción propia y producción extranjera, teniendo un compromiso fundamental con el idioma español, el 78% de la programación en Televisa, es de origen nacional.

Cada canal tiene su tono especifico, en el caso de Canal 5 es un canal cosmopolita y vanguardista, ofrece las mejores series a nivel internacional.

Cada canal en televisa cuenta con un perfil de audiencia, y entran en juego los hábitos de la población, los cuales son distintos según la zona geográfica, condición social, la ocupación y sexo edad, por ejemplo, es clara la diferencia de las personas del distrito federal que no van a comer a casa, (por falta de tiempo o por las distancias enormes) comparado a la gente de Mérida o en alguna ciudad al norte de la república, que pueden ir a casa a comer y regresar a trabajar por la tarde, etc., todo esto es tomado en cuenta al momento de programar.

Los hábitos obligan a programar, si un amplio sector del publico esta acostumbrado a ver un melodrama a cierta hora, no es posible cambiar el genero de programa, digamos en vez de poner una novela, presentar una lucha libre, provocaría el apagado del receptor o el cambio de canal.

En la conceptualización se procura ser fiel a los géneros, hábitos y tonos, y de ahí surgen los conceptos como las trilogías de canal 5, la permanencia voluntaria, la barra de comedia, o la barra de animación.

Otro aspecto que influye en la programación es el demográfico, conocer la composición de la audiencia, edad sexo condición hábitos, se analizan estas variables que totalizan 52 parámetros, con el objetivo de lograr televisores encendidos, hace 20 años había en el valle de México cinco señales de televisión, hoy hay mas de 150 señales independientes, tanto de competencia externa, como de competencia interna, es decir, los propios canales de televisa se compiten la atención de la audiencia.

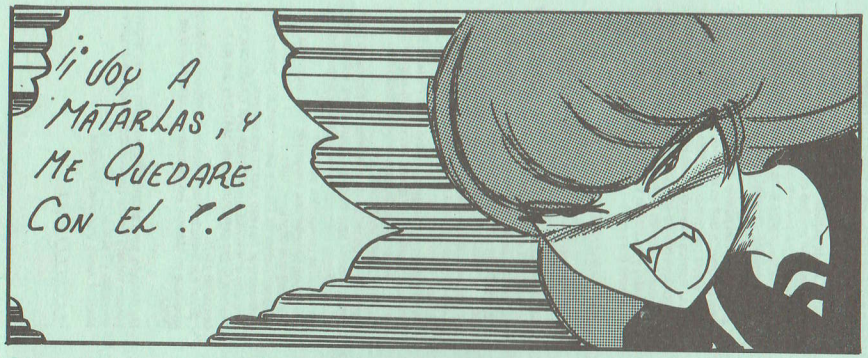
Se debe tener la capacidad de anticipar las nuevas necesidades del publico, congruencia, estabilidad y respeto al televidente son fundamentales en la programación, se procura no tener cambios bruscos en la programación por decisiones apresuradas, solo por que bajo el "rating", conservando una programación estable, no es permitido quitar un programa súbitamente.

El rating no es la palabra que dicta los criterios de programación. Como ejemplo, si una persona ve un programa durante 10 minutos, representa un punto de rating, pero si diez personas ven el programa durante un minuto, también representa un punto de rating, es así que se hace necesario recurrir a mas parámetros de medición que determinen los criterios de programación.

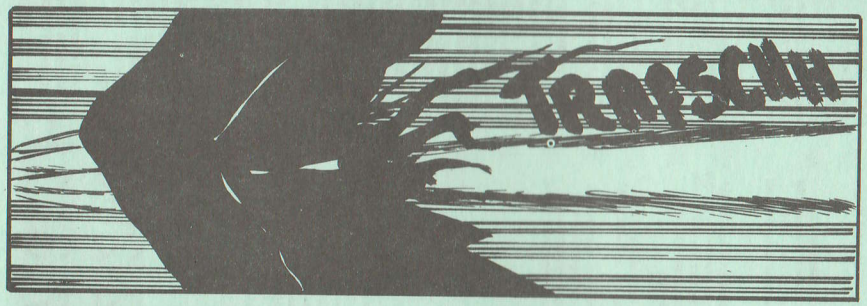
El futuro de la televisión radica fundamentalmente en la investigación de la audiencia.

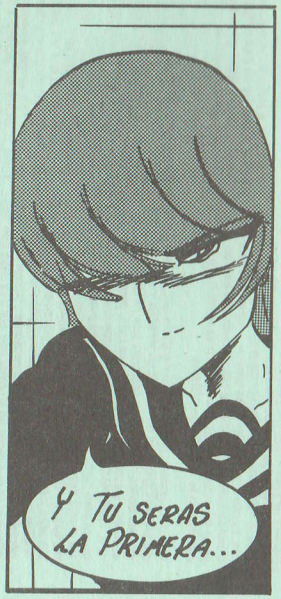
Ante la pregunta de un universitario, respecto a que si la televisión no hubiera presentado series como Dragon Ball, los niños no se hubieran interesado, la respuesta fue que el público ya conocía estas series por medio del internet, y también por la revista DOMO,

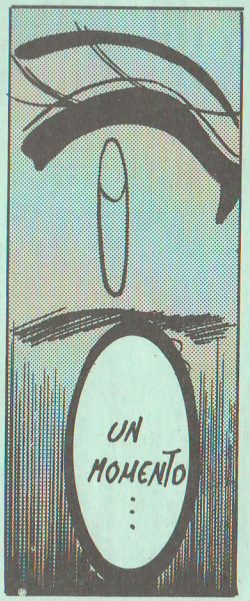
Agradecemos al Lic. Carlos Eduardo Avila y Lic. Mauro Castillejos, por sus atenciones al brindarnos la visión que la empresa Televisa tiene respecto a la programación.


¡¡VOY A MATARLAS, Y ME QUEDARE CON EL!!

WOOSSHH


TRASCH

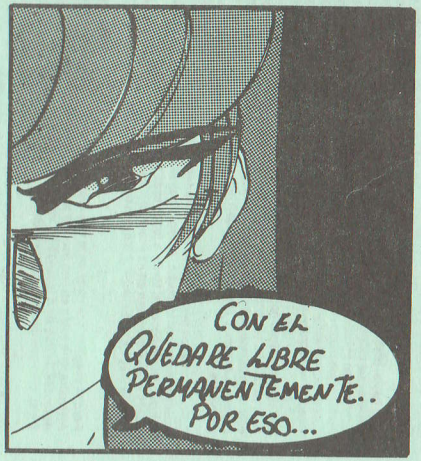

Y TU SERAS LA PRIMERA...


UN MOMENTO...

TU NO ERES HUMANA, COMO ES QUE LLEGASTE AQUI...
POR QUE ESTAS HACIENDO ESTO...?

COMO LLEGUE... SALI DEL MISMO SITIO QUE TU...

Y ESTOY BUSCANDO EL "ANILLO" QUE ESTABA EN EL LIBRO.


CON EL QUEDARE LIBRE PERMANENTEMENTE.. POR ESO...

DEJE UNA NOTA EN TU CUARTO HARUMI...

CARTAS CARTAS CARTAS CARTAS CARTAS

Envia tus cartas al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. Código Postal 07700

Nihao!!! DOMO
Esta carta esta dirigida a el maestro Happousai (ups) perdón Valente revele tu identidad, pero esto quedará entre nosotros. Primero que nada, es la primera vez que les escribo y espero que su colección se más grande (otra vez perdón) a lo largo de casi 4 años han logrado más que otras revistas que conozco. El motivo por el que le escribo es para hablar con ud. (si se pudiera personalmente) sobre japanmanía (me sonó a suplemento de revista española). Esto incluye los beneficios y críticas que ésta ha traído a nuestro país, a mi parecer las mejores animaciones que tenemos en México son: DBZ, SM, Ranma, etc.

Creo que con esto algunos padres de familia quieren que sus hijos no vean cosas malas en la TV, censurando series que son más inofensivas que nada, pero creo que éstos al poner al primo de Godzilla (morado y estúpido, perdón pero es la verdad) creen que con este individuo van a cambiar la manera de pensar de muchos soquetes a los que ya son clientes del cardiólogo (porque su aparato se les para...); pero volviendo a lo que estabamos, tal vez cuando estos niños sean grandes serán demasiado estúpidos y todavía alabarán a su ídolo, quien sabe, a lo mejor le hacen una estatua a su ídolo, quitan el ángel y la ponen.

Pero basta, porque si no, no van a dormir. A veces quisiera que existieran las esferas del dragón para pedir que en México hubiera menos censura y así no tendrían que mutilar algunas series como Ranma. Bueno, se vale soñar, y como dicen, cada cabeza es un mundo y cada quien piensa lo que quiere.

Los sigo felicitando por su trabajo que han hecho con nuestra revista, yo empece a leerlos desde marzo y con este poco tiempo que tengo de leerlos los felicito. Espero que cuando lleguen aquí, sigan todavía despiertos

Quiero felicitarlos porque todas sus portadas y todo el material ha mejorado mucho. Además quiero que saluden (si me hacen el favor) a todas esas lindas chicas que se interesan en mi (Ranma)... y como dice Valente "Que lindas chicas..." (perdón de nuevo, se me salió).

Pero te imaginas esa carta en la que dice Ran-chan o Alejandra, que están en una escuela solo para mujeres deseosas de mi y de ti (cuando las visitamos... ooohh!! Dios), creo que debí de ir al psiquiatra.

No, ya en serio, quiero felicitar a todos los de DOMO, otakus y demás que se interesan en la animación japonesa y quieren algo mejor de lo que ya tienen. Así que si quieren ver más películas de DBZ, SM y Ranma apoyen las series de TV y verán que pronto las tendremos aquí.

Atentamente:
Su ferviente lector Ranma o der.

Quien me quiera escribir: (dónde lo leí...)
Av. Xaltocán #176
Col. Arenal 4ª Sección
C.P. 15640
Del. Venustiano Carranza
Tel. 700-29-23

"Nos vemos donde el anime se haga presente" (este es nuevo).

_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/

Hola amigos de DOMO, antes que nada quisiera felicitarlos por el GRAN trabajo que han realizado, mi nombre es Marco Antonio Velasco Cárdenas y ésta es la primera vez que escribo a su revista, tengo 12 años (pronto 13) y créanme que soy un gran aficionado a ella. Escribo para hacer unos breves comentarios señor o amigo! Valente (como es la primera vez que escribo no sé cómo llamar ¿si hablar de tú o de usted?), de preferencia te voy a llamar Valente.

Como comentario tengo que no me gusto que canal 5 quitara las canciones de Ranma en japonés y ya sé que es para darles crédito a las personas que participaron el doblaje y estoy de acuerdo por un lado, pero de otro... ¡ME HACE ENFURECER! ya que era bastante bueno pero como dicen *nada bueno es para siempre*. Me enteré que canal 5 en los tiempos muertos entre las caricaturas pasan las canciones en japonés pero no me agradan los pedazos de la serie que ponen en vez del original (cuando empieza la caricatura); pasando a otro comentario, no me gustaron las censuras y apoyo a aficionados que dicen en su carta que por una cosa que censuren no va a cambiar el mundo, y viendo que hay padres que no dejan a sus hijos ver estos pedazos que duran menos de 5 o 3 segundos, simplemente no los dejan ver eso y ya se acabó todo, y entrando un poco a este tema en fin, de qué se tiene que emocionar una persona si eso lo tuvo su madre y su padre y también ellos mismos. Cambiando a otro tema, he leído que algunos aficionados(as) les gustan personajes del manga diciendo que son prometidos(as) o servidoras fieles y no se puede negar, aunque solo sea un dibujo y debo admitir que a mi me gustan también y un clarísimo ejemplo es Shampoo, que aunque no me lo pregunten me gusta de ella: Su carácter o forma de ser y su atractivo en total, además Valente me gustaría que pusieran un poster de Shampoo a color en DOMO ya que me agrada mucho y me gustaría que me mandaran un buen poster de ella si no es mucha molestia ¡POR FAVOR!. También quisiera agregar que me gustan mucho todas sus secciones y los dibujos de fondo, menos por una cosa: las hojas de color, porque no se puede leer muy bien o a veces no se ve tampoco el dibujo que es lo que le da bastante presentación. Me gustaría que pusieran lecciones de japonés aunque sean pocas y ya sé que sería más práctico tomar un curso de éste, pero no sé dónde dan y que no sean caros.

También mando un dibujo que espero que les guste y quisiera que lo pusieran en la sección de cartas.

He visto anuncios en DOMO de lugares donde puedes conseguir comics de todo tipo y un día se me ocurrió ir a uno y pregunté por un poster encerado de Vegeta que por cierto, estaba muy fregón, y me dijeron que costaba $130.00 y luego fui a un lugar ya conocido e igual de confiable y un poco más amables y con más atención, el poster costaba $70.00 (y no sólo esos productos), y esto me sorprendió pues ya lugares con mucho prestigio los dos y el otro tiene más clientes ¿qué es esto? ¡esto es un robo! (nos roban decentemente) así que no sólo yo sino que otros más reclaman por esto ya que nos gusta comprar cosas así por el estilo casi muy seguido, y por mi experiencia ya comentada, les digo a mis amigos y lectores de DOMO que si han pasado por esto no compren en la misma tienda e intenten saber dónde hay más tiendas que lo den todo mucho más barato y no porque sólo sean de mucho prestigio o muy famosos tengan solo una o dos opciones, porque viendo que casi uno no puede comprarse ese capricho porque esta bastante caro no les hagan caso, y busquen otra opción y espero que así lo hagan, pues se ahorra mucho.

Otra cosa para Televisa, en esos ratos muertos que pasan las canciones en japonés de Ranma, por favor no pasen los cortes de la caricatura y pasen los comienzos originales y quisiera que me hicieran mucho caso porque varios fans han reclamado mucho por esto.

Bueno Valente y amigos de DOMO, me despido con certeza que ojalá pongan mi carta.

_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/

¡Buenas las tengan!
Es la primera carta que escribo a Domo pero desde que compré el primer domo que vi sentí que debía escribir, no soy un fanático de hueso colorado de todas las series japonesas, puesto que son muchas, solo de las que llegan a México o las que hacen ruido, pero mucho ruido del otro lado del mar.

Estudio japonés y me gusta tanto lo referente a la cultura japonesa como al anime y manga, debo admitir que no tengo ni un año completo de DOMO, pero la consigo cuando algo me llama mucho la atención (casi siempre).

Quisiera darles unos puntos de vista, en la sección de las cartas podrían hacer la letra más grande puesto que cuando acabo de leer siento que he forzado mucho mis ojos, o si no pueden agrandarla cortar un poco las cartas, bueno, sin quitarles lo esencial.

Soy un fanático empedernido de Ranma ½ y me gustaría que hablaran de los capítulos de "hardbattle".

Otra cosa, a todos los que quieren jugar cassettes de SNES de juegos de Sailor Moon o Dragon Ball solo queda deciries espero que les gusten puesto que la verdad no dan el ancho de un Mortal Kombat o Street Fighter.

Domo, osea gracias.

Atte.
Carlos Hernández N.

_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/

Hola equipo DOMO!
Es la primera vez que les escribo, me es muy interesante leer su gaceta mensual ya que el contenido de ella es muy amplio, además de que sus reportajes sobre la animación japonesa son con un muy amplio criterio. Conociendo otras revistas del mismo estilo prefiero DOMO entre otras cosas por su excelente presentación, la seriedad que los caracteriza y sobre todo, la información que nos proporciona mes con mes.
TIJERITA ABREVIADORA
Bueno, esto es todo y gracias por el tiempo que le tomaron a mi carta.

ATTE.
Angel Nieva González

_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/

Hola amigos de Domo:
Ojalá que se acuerden de mi (porque ya leyeron mi otra carta ¿verdad?) pero si no, mi nombre es Manuel Jesús. Quiero empezar esta carta retomando lo de la anterior, pero antes quiero aclarar que si critico mucho a la televisión o todo lo que digo de ella, es para que se los hagan llegar, bueno dirán "¿y porqué no mando su carta a Televisa en lugar de a nosotros?" pero lo hice, porque siento que si fuera así nadie la leería, por eso se las confío a ustedes. Ahora si empecemos ¡por favor! ¡por el amor de Dios! Televisa, pongan de nuevo las canciones de Ranma ½ en japonés, se los pido por lo que más quieran en el mundo. En la revista ustedes dijeron que las habían tradu... bueno, puesto en su "versión" en español (porque lo que hacen no es traducir), para que pusieran los créditos de quienes doblan las voces, pero eso no era ningún problema, pues pudieron hacerle como en los videos y películas de Viz Video (ellos si saben hacer que las series queden con excelente calidad, no como Televisa), ellos enciman los créditos en la pantalla, escritos en inglés y no se ve nada mal, pues lo que importa es escucharlas. Además, antes cuando tenían las canciones en japonés casi nunca pasaban completas y ahora que pasan en español siempre las pasan completas. Yo prefiero ponerle "mute" o cambiarle de canal hasta que acabe la canción.

Además, no sería la primera vez que se dejaran las canciones originales (Transformers, una nueva que se llama El Jardín Secreto, y sé que hay otras pero no me acuerdo), y no sólo en "caricaturas", pues en todos los programas norteamericanos siempre se dejan las canciones en inglés. Si las dejan en japonés sería un gran paso para posteriores series y se los agradecería eternamente, y esta acción les aseguraría un lugar en el reino de los cielos. Y haber si ya dejan de censurar a Ranma ½, ¿o que creen que no nos damos cuenta de los tijerasos que le dan? por cierto, ya me di cuenta que no pasaron 2 capítulos, cuando Ranma pelea con Kuno después que en su forma de chica le dijo que la amaba y cuando Ranma, Akane, Nabiki y Happousai van a los baños públicos (por suerte los pude ver sin censura en las exhibiciones que hubieron en la Universidad la Salle. Bueno, para acabar con esto solo quiero decir que ¡pongan las canciones de Ranma en japonés! o la verdad no sé porque traducen las canciones pues así solo trabajan más al traducirlas (¿!) en vez de dejar las originales y ya ¡por favor!

Deberían de pasar Dragon Ball Z y Ranma ½ 3 veces por semana, así duraría más la serie y no la repetirían tan seguido. Y haber si el 5 ya deja de pasar una hora Dragon Ball ¿qué ganan con eso? sólo que lo repitan cada 2 meses, la verdad fastidia, mejor pásenlo media hora y en la otra Street Fighter Victory.

Por último ¿porqué se le puso al Doctor Geso Dr. Maki? y ya deberían de dejar las técnicas con sus nombres originales (que es eso de ¡La gran explosión de super Vegeta! en vez de ¡Big Bang Attack!).

Saben, por suerte pude ir a todas las funciones que hubieron en la Universidad de la Salle, de la "3ª muestra de Animación Japonesa", todas estuvieron muy padres, yo nunca había asistido a un evento así, así que no dejen de avisarnos cuando haya otro. Todas me gustaron mucho, los capítulos de Slayers me gusto verlos en japonés; la película de Shadow Skill también me gusto, aunque creo que exageraron con la sangre; Debutant Detectiv Corps me encantó (y recuerden que cualquier semejanza con Dragon Ball Z es solo mera coincidencia), me supongo que es la película, pero quiero saber si hay serie de televisión o sino una continuación; a Please save my earth casi no le entendí. Los OVA's de Ranma ½ (los que nunca pasaran por TV) me gustaron mucho, igual que el OVA de Dragon Ball; Saikgo e no michi (que no sabía hasta entonces de su existencia); y con el final de Dragon Ball GT casi me pongo a llorar.

Cuanto hay de posibilidades de que se traigan las demás películas de Dragon Ball Z y Ranma ½ (OVA's y películas) porque estoy pensando comprarlas en inglés y japonés, pero antes quiero saber si las van a sacar en México (en cines o sólo en video). En la muestra de la Salle nos pidieron firmas para hacer una ley que prohiba doblar las películas de clasificación "B" en adelante (osea menos las de Walt Disney), esto sería algo así como lo que hacen en E.U. con las series de anime que no pasan en TV (que parece son todas). De esta forma, series que no llegan a México en TV podríamos comprarlas con subtítulos en español aquí.

En el número de julio 98 dicen en la editorial "Videovisa ha hecho los arreglos necesarios y empezará ofreciéndote algunas de las películas de DB, en esta etapa serán 3 películas", ¿empezará? ¿en esta etapa? creo que eso sugiere que va a traer las otras películas ¿o no? A propósito, ya compré los videos de DB y bueno, pues si les quedaron bien

TIJERITA ABREVIADORA

Pasando a otra cosa, ustedes dijeron que en definitiva no llegaríamos a ver en México a Evangelion, en parte porque eran sólo 26 capítulos (a parte de todo el rollo de la religión y todo eso), pero eso no es problema pues si la pasaran una vez por semana serían 6 meses y medio y si la repitieran a la mitad fácil duraría como un año. Recuerdo que al principio Saint Seiya y Sailor Moon los pasaban una vez por semana y así era mejor pues no lo repetían, duraba mucho más la serie y te quedaban esperando con ansia la próxima semana (no que cuando pasaron DBZ una hora diaria avanzo mucho la serie), y la verdad no le veo el caso de que las avancen tan rápido las series, pues así solo hacen que en unos meses acaben y todo por un poco mas de audiencia en estos días. Tranquilos, ya bájenle.

Quiero que me den su opinión de lo que sigue. Una amiga de mi mamá que trabaja en una iglesia le regaló una revista (que según dice se publica en 81 idiomas) que se llama ¡Despertad! era el número de junio 28 de 1998, yo la estaba hojeando y me llamó la atención un artículo un artículo llamado "¿Cuánto peligro encierra la televisión", muy bien, primero que nada creo que todos sabemos de qué se trata el accidente de Pocket Monster y que el "monstruo" animado que mencionan es Pikachu, seguramente esto se dio a conocer en el periódico, pero para los que no sabían nada de esto y leyeron este artículo creo que pudo cambiar su forma de pensar respecto al anime. El periódico The New York Times dice que "los médicos y los psicólogos advierten que este episodio es un contundente recordatorio de lo vulnerables que pueden ser los "niños" a ciertos programas de televisión en la actualidad". Con esto dan a entender que las 600 personas (porque también fueron adultos) enfermaron porque era violento o algo así, pero no especificaron que fueron solo a personas "fotosensibles" y que pudieron recibir este daño de muchas formas más. Sólo dicen que tras ver los ojos rojos de un monstruo animado cayeron como moscas con convulsiones. Al poner esto y además una niña japonesa viendo un programa donde alguien tiene un arma (no sé cual seal), muchos se pueden espantar y sin investigar bien podrían penar que fue el accidente por un programa violento que traumatizó a los niños o algo así. Bueno, esta es mi opinión ¿y usted, qué opina?

El 26 de julio en un puesto de periódicos encontré el manga de Dragon Ball en español, inmediatamente lo compre y esta padrísimo. Ya había comprado el número 1 de Viz Comics y veo que son iguales, supongo que lo están traduciendo de éste para que sea más fácil. Qué bueno que lo dejaron en su formato manga (de derecha a izquierda) y en blanco y negro, felicito a la **Editorial Vid** por este gran paso.

TIJERITA ABREVIADORA

Por último quiero hablar un poco sobre la revista.
- Primero que nada ¡me encanta!
- Que bueno que tratan varios temas en un solo tomo, y no como otras que solo hablan de Ranma.
- Me encanta la sección de cartas (es la primera que leo), y también el Editorial (esta es la segunda).
- Me gusta mucho "Cuando me gustas te parodio" igual que Partners, que aunque no la leí desde el principio la espero mes con mes (a propósito, en julio no la pasaron).
- Ah y también el manga que ganó en la Feria de la Historieta, siempre me quedo picado, sinceramente felicito a Javier Medellín pues le quedó padrísimo.

TIJERITA ABREVIADORA
- También ya deberían de aumentar de páginas y poner posters a color (qué exigente), pero claro, subirían un poco el precio, creo que todos sacrificaríamos unos pesos extras mensuales por esto.
- Por favor, pongan una imagen de Shampoo sola (la más sexy que consigan, claro si no es molestia).
- Podrían hablar de Please Save my Earth, porque los capítulos que he visto casi no les entendí.
- Díganle a Televisa que PONGA LAS CANCIONES DE RANMA ½ EN JAPONES o los MATO (y que no lo censuren ¿sí?).
- Sigan haciendo la más fabulosa revista de animación japonesa en México. Un aplauso a todo el equipo de DOMO.

Me despido, pero acostúmbrense a mis cartas largas porque volveré pronto (¡nooooooo!). Adiós, se despide su amigo y fiel lector,
Manuel Jesús González Morales

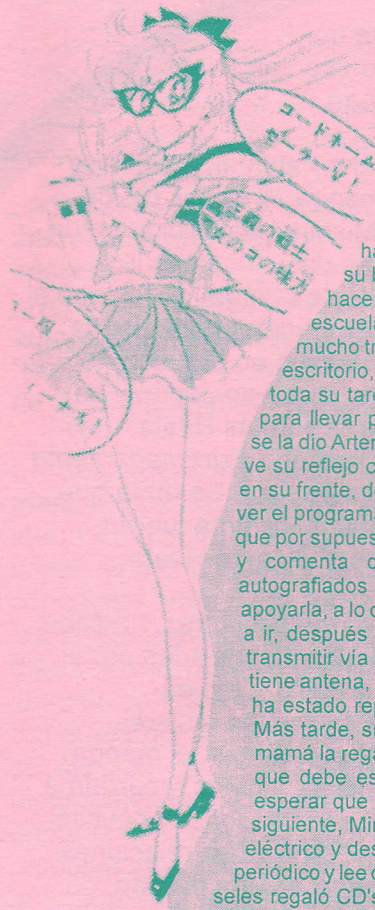
_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/

Artspot 532-2962
Capacitación en Locución y Doblaje de Voz 617-3111

Code name: Sailor V

Parte 3

Por Gladis Pérez



Capítulo 3
¡Sailor V aparece!
El argumento de Pandora en el canal 44

Mina esta en un centro comercial admirando un poster de una idolo, Pandora. Artemis la reprende diciéndole que no hay tiempo para esas cosas mientras no haya paz en el mundo, más tarde va en su bicicleta y un muchacho la llama, esto hace que choque y maltrate su poster, en la escuela su maestra la regaña y la pone hacer mucho trabajo, cuando ella esta sentada en su escritorio, utiliza su pluma mágica para hacer toda su tarea, Artemis le dice que esa pluma es para llevar paz al mundo, después recuerda que se la dio Artemis junto con su polvera, la cual abre y ve su reflejo con una máscara y una luna creciente en su frente, después Hikaru le pregunta que si va a ver el programa de Pandora a lo que Mina responde que por supuesto y le mostró su poster, un chico lo ve y comenta que Pandora va a regalar CD's autografiados a los chicos que vayan al estudio a apoyarla, a lo que muchos chicos comentan que van a ir, después mencionan que el programa se va a transmitir vía satélite, Mina se preocupa porque no tiene antena, le dicen que como premier, el canal 44 ha estado repartiendo antenas en toda la ciudad. Más tarde, su papá intenta colocar la antena y su mamá la regaña de que solo ve televisión y le dice que debe estudiar, Mina piensa que tendrá que esperar que Hikaru le cuente cómo estuvo. Al día siguiente, Mina le pide a su mamá que llame a un eléctrico y después se marcha, su mamá agarra el periódico y lee que los chicos que llegaron al canal 44 seles regaló CD's autografiados y a las chicas anillos de diamante. Mina llega a su salón y ve que casi nadie asistió, y los pocos que fueron se ven muy raros, el maestro entra y les dice que vean la TV, después va hacia Hikaru y ella le dice que debe ver la televisión, Mina piensa que todo esta muy extraño. Llega a casa y encuentra a su mamá viendo la tele, comienza a dolerle la cabeza y le pide que apague la televisión pero su mamá le pega y le dice que no la moleste, Artemis le dice que el jefe tiene órdenes de emergencia, Mina se reporta y la voz que sale de la pluma le dice que se le esta lavando el cerebro a todo Japón por Pandora ya que es una demonio enviada para conquistar al mundo, por lo que debe destruirla y eliminar las ondas del canal 44. Mina y Artemis se dirijen al canal y el guardia de seguridad no los deja pasar, que solo pueden hacerlo los que están involucrados, entonces Mina toma su polvera y se transforma en una mujer policía con lo que consigue entrar. Se encuentran en un salón y Artemis ve que quitaron todos los espejos. Cerca de ahí se encuentra Amano quien la ha estado siguiendo. Pandora permanece en el escenario y en su canto les dice que todos van a ser sus esclavos, después sale y se encuentra con Amano, él pide ayuda y Mina aparece tirándole su boomeran creciente, Pandora le pregunta quién es, después Mina se transforma en Sailor V y se presenta, Pandora manda a sus esclavos tras Sailor V, ella los golpea pero regresan, Artemis le dice que utilice su polvera para reflejar la verdadera forma de Pandora en él, Sailor V lo hace y la derrota enviándole su rayo creciente, Sailor V se transforma nuevamente en Mina y los chicos comienzan a despertar, va hacia Amano y le dice que van a llegar tarde a la escuela. Ya ahí, la maestra los reprende por haber llegado tarde y les deja varios problemas de matemáticas, Mina se sienta y piensa que mientras tenga la pluma no hay problema, pero Artemis se la quita y le dice que tiene que estudiar en verdad.

Capítulo 4
El argumento de la pequeña Pandora

Este capítulo abre con Sailor V persiguiendo a dos criminales, más tarde dos oficiales corren al edificio y ven a los criminales atados con una nota, uno de los oficiales dice que Sailor V llego primero otra vez. Mina se encuentra durmiendo y su mamá le dice que se levante, Mina le responde que esta cansada porque tuvo mucho que hacer, que ya no es una estudiante ordinaria porque es la guerrera de la justicia, Sailor V; Artemis le tapa la boca pero afortunadamente su mamá no le entendio. Más tarde Mina decide ir de compras con Hikaru, Artemis le dice que tiene un deber importante y que no esta entrenando lo suficiente, además de que únicamente esta capturando criminales y que ese es el trabajo de la policía, ella se rie de que esta provocando que la policía se vea mal.

El oficial de policía se pone furioso porque Sailor V les esta robando crédito y los esta avergonzando, cree que es alguien sospechoso y que ella debe ser la que esta organizando toda la serie de incidentes, la superintendente general designa a Wakagi Toshio a una oficina especial de policía y le dice que se marche, después ella cambia un switch y se ve un enorme poster de Sailor V en el techo, lo admira y dice que algún día la ganará para que trabaje en el departamento de policía. Mientras, Wakagi sale comentando que algún día atrapará a Sailor V y descubrirá de quién se trata en realidad. Una mujer lee un artículo en el periódico sobre Sailor V, y dice que ella la va a matar, después sale al escenario ante una gran multitud y un letrero arriba de ella dice "el primer concierto de la pequeña Pandora", los chicos dicen que son sus esclavos.

Mina esta con Hikaru y Amano, comentan sobre pequeña Pandora y Hikaru se pregunta si hay alguna relación con Pandora, Artemis y Mina se quedan pensando. Dos chicos ven a pequeña Pandora en la portada de una revista, comentan que su característica es su hermoso guiñeo, ella se les acerca, les sonrie y les guiña el ojo, a lo que responden ambos que son sus esclavos; ella se marcha y dice que necesita más esclavos para vencer a Sailor V, sospecha que ella debe estar trabajando con la policía, por lo que decide llevar un sobre a la oficina de policía, se encuentra con Wakagi, al verlo le guiña pero él le dice que se marche, después él ve el sobre sobre el piso, lo abre y lo lee, en éste cita a Sailor V en un parque y que si no aparece matará a todos los esclavos y esta firmado por la pequeña Pandora. Un oficial se queja de que muchos estudiantes están desapareciendo y que ojalá que Sailor V los ayudara, Wakagi explota y dice que si necesitan depender de ella. Pero por el sobre que dejo pequeña Pandora, sospechan que ella es la responsable de las desapariciones.

Amano dice a Mina que escucho con la ayuda de sus audífonos, que la policía recibió un reto escrito a Sailor V por parte de pequeña Pandora, Mina comenta ésto al "jefe", él le dice que probablemente se trate de un enemigo por lo que la ordena descubrirla y eliminarla. Wakagi esta en el parque junto con un grupo de policías y espera que Sailor V no se presente ya que no se le dijo nada, la superintende-general esta con ellos y desea ver a Sailor V en acción, al ver Mina a todos los policías decide presentarse como un chico para así también llamar la atención de pequeña Pandora, por lo que toma su polvera y se transforma en un muchacho. Pequeña Pandora aparece en un dirigible, al ver que no esta Sailor V, baja y guiñea a los oficiales los cuales quedan cautivados, después ve que un chico no se ve afectado, Mina se transforma en Sailor V, pequeña Pandora dice que es hermana de Pandora y que fue a tomar venganza por lo que manda a todos sus esclavos a matar a V, V le arroja un rayo creciente pero no le afecta, comienza a caer un gas el cual es enviado por pequeña Pandora y éste hace que todos los chicos se desmayen, Artemis aconseja a Sailor V que utilice su poder de Venus, ella invoca su baño creciente de amor y esta lluvia disuelve a pequeña Pandora, todos despiertan y Artemis felicita a Mina y le dice que necesita trabajar duro para comenzar su misión real, Mina se despide y Wakagi esta furioso porque ella volvió a ganar, la superintendente-general se queda admirada y la audiciencia canta "¡Sailor V!, ¡Sailor V!".

つづく Continuará...

Dibujo vs Prosa
PARTE 2

Mang
avsprosa2

Caso 3 Artistas de manga que continúan dibujando manga mientras escriben libros

Es una practica común que muchos artistas del dibujo en Japón escriban autobiografías o libros de técnicas "Como dibujar". Es menos común para artistas que trabajan simultáneamente aspirar a ser tomados seriamente como autores de ficción en prosa. Sin embargo hay quienes han dedicado tiempo para realizar albas actividades y ser premiados tanto por sus trabajos de dibujo por un lado, y por sus novelas por el otro.

Caso 4 Escritores y novelistas serios, quienes también trabajan en el campo del manga.

El manga depende de las historias y los diálogos, y en el pasado muchos novelistas aspirantes han tenido que conformarse con menos, escribiendo escenarios para el manga. Hoy existe un estigma asociado a los escritores profesionales de manga. Este caso lo representa Kazuo Koike (quien además dirige una escuela para escribir historietas de manga), se asocia con artistas quienes no tienen confianza propia en sus habilidades narrativas y así gana más dinero de lo que un novelista soñaría.

También existen los novelistas reconocidos quienes hacen breves incursiones en el manga ya sea por distracción, por lucro, o ambos. Citamos el ejemplo de una obra publicada por Viz Communications titulada Hotel Harbor View, la cual fue dibujada por Jiroo Taniguchi y escrita por Natsuo Sekikawa, nada menos que ganador de varios premios de novela.
Otro caso es la obra "Section Chief Koosaku Shima" del dibujante Kenshi Hirokane, el cual aparecía en la publicación quincenal Big Comic Original, y con unos lectores en su mayoría hombres adultos jóvenes. En vez de disminuir la reputación del escritor de la historia, Naoki Inose, era más prestigioso, al tener mas lectores de manga, que de sus obras literarias escritas.

Caso 5 Novelistas quienes consciente o inconscientemente intentan imitar el estilo manga.

Este es un fenómeno habitual, novelistas admiradores del manga. A inicios de los años 70s, Yukuo Mishima se suicido en un típico ritual samurai, casi nunca se le asociaba con obras de manga, de las que él era un admirador empedernido, antes de morir, escribió un ensayo en defensa del manga más espeluznante de Japón y se declaro admirador de Hiroshi Hirata, quien dibujaba historias samurai extremadamente violentas y de estilo realista. Se duda que las obras que escribía Mishima fueran inspiradas por los trabajos de Hirata.

Si vemos a los jóvenes escritores, no cabe duda que han estado influenciados por el manga, en forma y estilo. Esto es especialmente cierto con las mujeres escritoras, desde los setentas, el manga orientado para mujeres y niñas recurrían a la introspección y las reflexiones poéticas de la psicología humana y sus relaciones interpersonales logrando una calidad literaria.

La escritora Banana Yoshimoto, quien escribiera un "best seller" titulado "Kitchen" (cocina), tuvo una gran aceptación en su traducción al inglés en el mercado norteamericano, y además se le produjo una película. Yoshimoto, se declara una aficionada al manga. Durante 1993 un articulo aparecido en la revista Kaien con el titulo "el manga es literatura", fue tanto criticada y alabada por haber evolucionado el mundo de los manga para mujeres en una arena de literatura pura.

En un campo literario menos solemne, aquel de la venta masiva y comercializada de libros para jóvenes, muchos escritores minan la convergencia entre historieta y novelas. Wataru Kusanagi, ganador del

premio Shoosetsu Subaru, demostró esto en su obra de 1992 con una novela titulada "Hirugaeru Hitohata" (Ondeando la bandera). La obra era ligera como si se tratase de un manga. El forro del libro proclamaba que la historia era: "una novela super interesante que retrata y describe lo que las imágenes no pueden, y esta lleno de sueños juveniles, romance y aventuras." En el epilogo, el autor se declara un aficionado del manga y escribe: "espero que los lectores disfruten tanto mi novela de la misma manera que yo disfruto el manga"

La convergencia entre los libros comunes y el manga no es solamente el resultado de la interacción entre artistas de manga y escritores de libros, sino una unión de industrias. En el continente americano las empresas de historietas y las de libros tienen organizaciones diferentes, distintos sistemas de distribución, inclusive los lectores son diferentes.
Sin embargo en Japón estos dos mundos se sobreponen. El manga es la maquina hipercomercializada, por lo que la mayoría de los editores de literatura editan ejemplares de manga y recopilatorios propios. Las revistas que anteriormente eran solo texto, hoy incorporan cada vez mas paginas de manga para aumentar sus ventas.

Novelas para jóvenes que previamente eran únicamente texto, ahora incorporan ilustraciones esti
lo manga. Y los editores más astutos han descubierto que las bolsas en las que envuelven el libro, si es diseñado como los que se usan para manga, impulsan la venta de novelas, especialmente entre jóvenes. En las librerías se ha vuelto difícil distinguir las novelas para mujeres de los mangas del mismo genero, pues todas las portadas son dibujadas por los artistas de manga del momento. Irónicamente los editores de manga también están atrayendo a audiencias maduras a sus títulos, empacándolas en el formato pequeño y voluminoso y con portadas hechas no por artistas de manga, sino por reconocidos ilustradores de libros, de esta manera hacen que el adulto tenga menos incomodidad por leer un manga en el tren. Después de que la editorial Akita Shoten tuviera mucho éxito publicando una obra de Osamu Tezuka, Black Jack en este formato. Casi todos los demás editores empezaron a publicar en este formato. En 1995 el numero de publicaciones "mangalibros" manejados por distribuidores como libros y no como revistas, aumento 54% respecto al año anterior, y aquí los dejo con otra cifra que hace evidente la magnitud de la industria editorial japonesa, en 1995 se distribuyeron y vendieron 486 millones de copias.

Este articulo continuará el próximo mes.

ANIME EN CUERNAVACA

Viernes 7 de Mayo de las 15:00-17:00
Se proyecta:
Macross Plus: The Movie

Viernes 14 de Mayo de las 15:00-17:00
Se proyecta:
X/1999 (película)

Viernes 21 de Mayo de las 15:00-17:00
Se proyecta:
Capítulos 1 y 2 de "The Vision of Escaflowne"
Capítulos 1 y 2 de "DNA²"

El lugar: el Cine Morelos en la Sala "Gabriel Figueroa".
Cuota de recuperación $13 pesos.

Con el apoyo de el Instituto de Cultura del Estado y el Cafeona.

Cherry Project

Por Gladis Pérez

Parte 5

Cherry Project, capítulo 7

Un juez apresura a Chieri mientras ella sostiene su pie sangrando, recuerda lo que dijo la muchacha de que ha llegado lejos gracias a la influencia de su padre y piensa que no es así, y que solo falta un nivel. Mientras Chieri patina, Mori comenta que el nivel 6 es un programa original con ocho elementos y un patinaje libre. La chica no puede creer que Chieri pueda patinar aún lastimada, pero piensa que sería divertido si ella gritara en la pista. Chieri ya no esta ejecutando bien su rutina y los jueces y Mori se dan cuenta de esto, uno de los jueces dice que continúe con el patinaje libre, Chieri trata de pensar en otra cosa y pide que a Mori que quiere patinar con la música del festival, comienza a recordar todas las veces que practicó con Tsuzuki y empieza a patinar, la gente se queda boquiabierta, mientras Tsuzuki y Kouichi la observan, Kouichi comenta que es una copia de él, pero Tsuzuki piensa que la han arruinado, Kouichi deduce que ella no tiene su propia manera de patinar, únicamente imita, Tsuzuki dice que ella sería más feliz si dejara el patinaje ya que si comenzaran desde el principio tomaría varios años para que lo hiciera, Kouichi le responde que ella quiere entrar al club, no quiere verla fracasar y desea ayudarla, le pregunta que si ha pensando en Chieri como su pareja, en ese momento ella cae en el hielo y Tsuzuki se pregunta si ella esta fallando en los saltos para proteger su pierna derecha; Chieri piensa hacer un triple antes de que termine la música para arreglar todos los errores que cometió, realiza su salto hacia atrás, la música finaliza y ella piensa que ya se acabó. Los jueces dejan el salón, Kouichi se acerca a Chieri y le dice que estaba prohibido los saltos hacia atrás, los jueces regresan y le dan los resultados, diciéndole que el salto mortal que realizó en el nivel 6 estaba prohibido por las reglas y con todos los desmerecimientos durante su patinaje libre, no pasan el estándar para ese nivel, Chieri piensa que falló, pero después un juez le dice que considerando su experiencia han decidido que técnicamente es satisfactoria por lo que pasa el nivel. Chieri cae de rodillas, llega Tsuzuki y arrodillándose a su lado le dice que se quite la bota, al ver su pie sangrando piensa que su deseo es fuerte al haber patinado en esas condiciones, Mori comenta que no podrá entrar al torneo así, pero Chieri responde que entrará, que esta bien. Por otro lado, la chica que le hizo la maldad, no comprende ese trato especial que le dieron a Chieri y confirma que debe haber sido por su padre.

Tsuzuki mira la entrada y comienza a decir que él y Canty entraron a los torneos en el extranjero sólo por la recomendación de la liga, "¿verdad Princesa?", Canty se apoya contra la pared mientras la chica la mira, un juez dice que no dieron trato especial, únicamente dieron el lugar a alguien que tiene talento y potencial. Canty dice que ya verán en el torneo si fue justo o no y después se marcha. Tsuzuki dice a Chieri que la influencia de su padre es una parte de su habilidad real, ya que no todos llevan la sangre de un campeón de todo Japón, que si quiere retar a la Princesa, debe usarla, Chieri le dice que no es su influencia, se voltea y corre del salón; se detiene cuando escucha a un patinador decirle que no este tan orgullosa de que los jueces fueran parciales con ella, pero ella piensa que lo hizo por su propia fuerza. Hiroshi se acerca, la felicita por haber pasado, le dice que se cuide su pie y que como pasó el nivel 6 y tiene a la entrenadora Mori, buscarán a otra pareja para Tsuzuki; Canty llega y pregunta que si ya se dieron por vencidos con esa chica, ya que sabe que ha sido el sueño de Tsuzuki patinar en pareja y ella quiere hacerlo. Chieri se queda pensando y pregunta a Hiroshi a qué se refiere con darse por vencido con ella, Hiroshi le contesta que no es su decisión y que no puede ser la pareja de Tsuzuki.

つづく Continuará...

Ai Tenshi Densetsu Wedding Peach

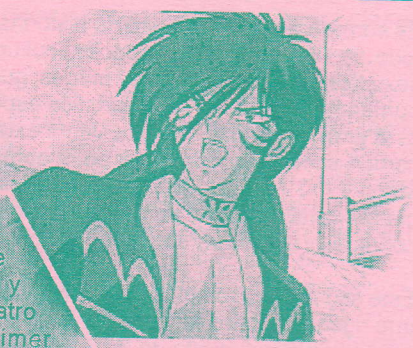
(Legendary Love Angel Wedding Peach)

Por Gladis Pérez

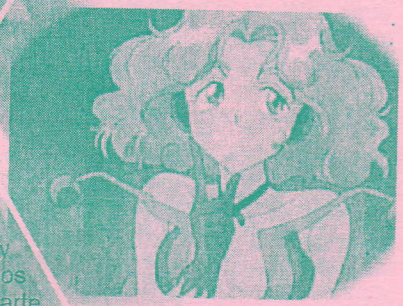
Parte 3

Chicos malos

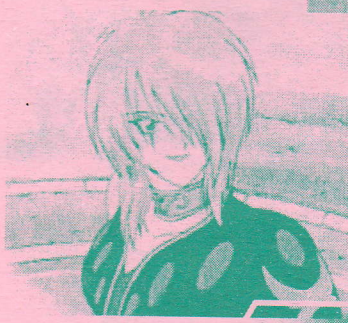
Reine Devila
Es la reina del mundo de los demonios y del akuma kai. Una mujer muy mala que odia el amor y el tenshi con una pasión, un resultado de su experiencia pasada con dos de ellos. Reine Devila: el nombre completo esta en francés, significa "Reina Demonio".



Pluie
Era del mundo de los demonios y estaba tras el Cuatro Cosas Santas. Primer Teniente principal enviado por la Reine Devilla para recuperar el Cuatro Algo Sagrado del mundo humano.



Potamosu
El cuarto general de Reine Devila, Potamosu preferiría jugar que trabajar. Es una muchacha muy bonita y alegre que enviará únicamente monstruos si ella ha sido vencida o esta enojada. Es parte de la familia Suima en akuma kai, que usa el agua como ataque. Potamosu tomó la identidad de Kawanami Hiromi y asistió a la Escuela Saint Garden. Tiene un hábito de juntar sus dos dedos índices y decir de una forma muy bonita, "Mitai na" (que significa "Quiero ver" o "Déjame ver"). Inmediatamente, Hiromi desarrolla un encaprichamiento hacia Yousuke, el muchacho que le interesa a Wedding Peach y afirma que es porque el DNA de Yousuke esta atrayéndola pero él se mantiene alejándola. Más adelante, Potamosu se volvió buena por Wedding Peach y lleva la vida normal de una muchacha de bachillerato. El punto divertido acerca de Potomasu es que su voz es hecha por Mitsuishi Kotono, quien también es la voz de Sailor Moon.



Aquelda
Era del mundo de los demonios, una maestra al usar monstruos basados en agua. Fue enviada para conseguir el Cuatro Cosas Santas, pero como amaba el dinero, quería hacer dinero engañando humanos. Segundo Teniente principal enviado para ayudar a Pluie.

Pisuteiru y Nitamiinu
Son dos ángeles que estaban profundamente enamorados. Desafortunadamente, fue su amor el que provocó la batalla entre tenshi kai y akuma kai. El cuatro algo santo en alguna ocasión perteneció a Pisuteiru. Debido al increíble amor de las Cuatro Cosas Santas, Pisuteiru y Nitami quisieron y colocaron las cuatro joyas en un cofre en el palacio de tenshi kai.

つづく Continuará...

¿Son o no son?

Por Hebert Gutiérrez Morales

Es sorprendente la variedad de historias y personajes que nos brinda la animación japonesa, que pasan por todo tipo de ambientes, épocas, culturas, planetas, posiciones sociales, edades, sexos (y preferencias sexuales) de los cuales salen magos, guerreras, reyes, lacayos, robots, androides, animales o simples seres humanos sin ninguna característica especial más que ser normales (que es más que suficiente). A pesar de esta gran diversidad siempre van a existir los estereotipos y la animación japonesa no es la excepción; es común que esto pueda pasar entre obras de un mismo autor, como las similitudes entre personajes de Sailor Moon y PQ Angels ó Bt'x y Saint Seiya, pero involuntaria u obligatoriamente deben existir personajes con ciertas características para que le dé más sabor al anime como se lo dan personajes inocentes, ambiciosos, cobardes y demás personalidades que me tomaré el atrevimiento de clasificar.

Este escrito nació de mi artículo preferido que Dõmo que sacó en un ejemplar de 1996, donde se dictaban las leyes que rigen el anime; sin importar cuántas veces lo lea, me ha hecho reír a morir, así que se me ocurrió que debería existir una clasificación de los personajes del anime en general, y si ya existe espero que la mía le sea aproximada. Y antes de que me juzguen, les pido que lean la totalidad del artículo, incluyendo la nota del final, para que vean que de todo se aprende.

Sé que esto que estoy haciendo se puede calificar como muy pretencioso y, tal vez, hasta pedante de mi parte (por dármelas de muy conocedor), pero yo no estoy diciendo que todos los personajes que voy a clasificar son todos los que están ni están todos los que son; en otras palabras ni todos los personajes que a continuación aparecerán por regla deben hacer en cualquier anime y estoy seguro que es imposible clasificar a la totalidad de los personajes, porque algunos entran en varias categorías y otros ni siquiera se acercan, pero aún así daré ciertas descripciones con ejemplos de cada una.

Empecemos por los personajes principales, aquellos que son el centro de atención de cada anime:

Protagonista Inocente: Este tipo de héroe (o heroína) es muy sano e inocente, no tiene ningún tipo de malicia, o sea que tiene un corazón puro. Al ser el héroe principal, es el que tiene que enfrentar a los malos y a pesar de su inocencia, lo hace fieramente; este personaje tiende a confiar en todos, lo cual es su principal debilidad pero lo bueno es que acaba rodeado de amigos no tan inocentes que lo protegen de los demás. Ejemplos: Goku (Dragon Ball ó DB), Fly (Dragon Quest ó DQ) y Hikaru (Magic Knight Rayearth ó MKR).

Protagonista muy buena: No es lo que imaginan, es la clásica protagonista del shoujo, que no se preocupa por sí misma, sólo quiere que los demás sean felices y hará todo lo posible para conseguirlo, y aguantará todos los maltratos que se le impongan con tal de lograr su objetivo. Este personaje siempre pondrá la otra mejilla, es tal su aguante que le deberían conocer como la "punching bag" (ese juguete que se infla y es para que los niños lo golpeen y se siga poniendo de pie); en verdad es desesperante este personaje. Ejemplos: Candy (Candy Candy ó CC), Mako (Mako la sirena enamorada) y Sandy Bell (Hola Sandy Bell).

Protagonista Astuto: o el infalible y no es que no tenga errores, pero es mucha pieza para los malos; éste podrá ser atrapado, atado, encadenado o hasta destruido, pero parece todo un Houdini y siempre hallará la forma de salir bien de la situación y de paso darle una lección al malo; no se las sabe de todas todas, pero casi. Ejemplos: Kamui (The Dagger of Kamui), Ohzora Tsubasa alías Oliver Atom (Captain Tsubasa o CT) y Mokoto Kusanagi (Ghost in the Shell).

Protagonista Gandaya: Más adelante habrá un personaje de apoyo gandaya, pero en los últimos animes han aparecido nuevos tipos de héroes, y uno de esos es de tipo gandaya. Este protagonista, al igual que los demás, es bueno y busca el bienestar de los demás, pero antes debe lograr el suyo propio y sin darse cuenta, las situaciones están en posición para que logre ambas metas: la personal y la grupal. Definitivamente no es el protagonista perfecto (pero sí de los más divertidos), ya que su principal defecto es buscar el bienestar propio, además no tiene ningún empacho en mostrar sus habilidades o sea que no es nada modesto, pero de vez en cuando muestra su buen corazón y se llega a sacrificar por el bienestar del grupo, muy a su pesar y a los berrinches que haga: Sakuragi (Slam Dunk ó SD), Rina Inverse (The Slayers ó TS) y Reiko Mikami (Ghost Sweeper Mikami ó GSM) son ejemplos claros.

Protagonista Inepto: Otro tipo de héroe reciente, este caso es especial, por supuesto tiene las habilidades necesarias para ser el protagonista, pero al inicio de la historia es un completo inútil, aunque al avanzar la misma va desarrollándose y llega a ser el mejor. Los dos ejemplos más grandes son: Usagi Tsukino (Sailor Moon ó SM), Shinji (Neo Genesis Evangelion ó NGE) y Sakuragi (SD).

Protagonista Autodidacta: Este protagonista va aprendiendo conforme va enfrentando a sus rivales que, casualmente, lo van enfrentando desde el más débil al más fuerte, para que su aprendizaje sea constante. Este protagonista siempre dice frases como: "Nunca había enfrentado un enemigo tan poderoso" ó "Nunca había sentido un poder tán fabuloso"; en fin, le cuesta mucho trabajo pero logra vencer uno a uno de sus enemigos, y aunque el malo principal se esté dando cuenta que su enemigo se está haciendo más poderoso, nunca lo ataca a medio camino y prefiere que se siga haciendo más fuerte; aunque se puede decir que así pasa en todas las historias, pero es muy remarcado en este personaje. Ejemplos: Seiya (Saint Seiya ó SS), Marlon de Quevedo (Bt'x) y Koji Kabuto (Mazzinger Z ó MZ).

Ahora pasemos con los semi-protagonistas, o sea los que forman parte del equipo del protagonista principal, no son personajes de apoyo ya que sin ellos el protagonista tal vez no ganaría y de paso también vemos a los personajes de apoyo (esto para no meterme en problemas para saber cuál es cuál):

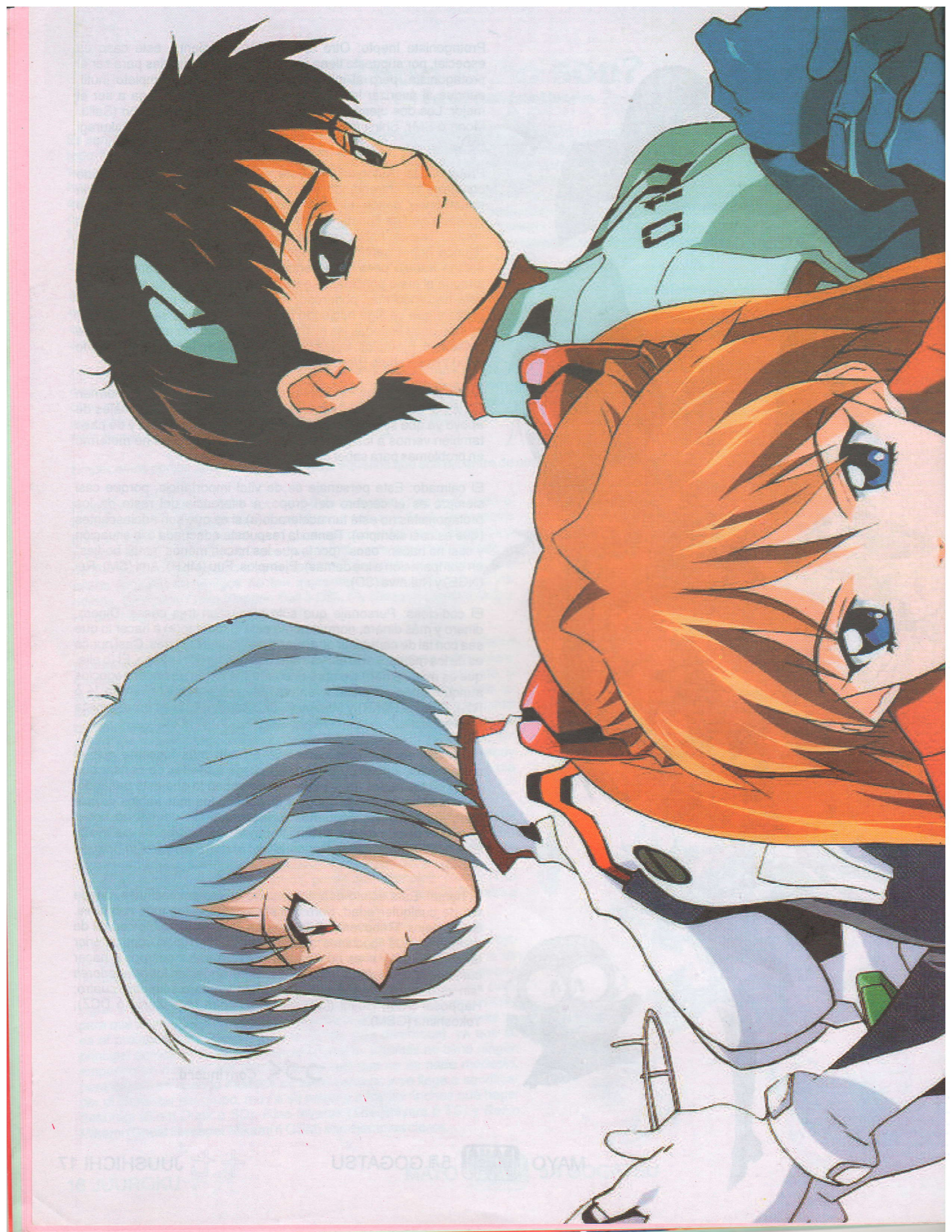
El calmado: Este personaje es de vital importancia, porque casi siempre es el cerebro del grupo, a diferencia del resto de los protagonistas no está tan acelerado(a) si es que son adolescentes (que es casi siempre). Tienen la respuesta adecuada a la situación y casi no hacen "osos" (por lo que les hacen menos "small bodies" en comparación a los demás). Ejemplos: Fuu (MKR), Ami (SM), Rei (NGE) y Rukawa (SD).

El codicioso: Personaje que sólo piensa en tres cosas: Dinero, dinero y más dinero, normalmente está dispuesto(a) a hacer lo que sea con tal de conseguir una buena cantidad de billetes. Casi nunca es de los malos, y si lo es, ya sabemos que es por la paga. Él (o ella, que es más común) siempre encuentra la forma de hacer negocios aunque estén en plena aventura. Ejemplos: Nabiki (Ranma ½ ó R½), Caldina (MKR) y Mikami (GSM) aunque ésta es protagonista pero encaja.

La desconectada: este personaje es aún más inocente que el protagonista inocente, su inocencia llega a niveles de pensar que están en las nubes, muy pocas veces saben lo que está pasando, pero aunque parezcan bobos a la vez son los más sabios ya que saben apreciar los pequeños detalles que los demás no notan (¿acaso será porque están tratando de salvar el pellejo?). Ejemplos: Kasumi (R½), Ranchi alias Launch (DB) y Meiko Rokudo (GSM).

El hentai: Este sujeto aparece mucho en las animaciones, puede ser de cualquier edad, pero los ancianos son los más comunes. Estos viejos "Raboverdes" tienen una energía increíble con tal de complacer sus "cochinos" deseos de ver (o robar) ropa interior femenina, ver (y si es posible tocar) esculturales cuerpos o hacer cualquier insinuación a las jovencitas que anden en los alrededores "sin vergüenza" alguna. Ejemplos abundan pero sólo daré cuatro: Happosai (R½), Roshi (DB), Kukai (Demon child Zenki ó DCZ), Yokoshima (GSM).

つづく Continuará...



Cafés Internet

Estos son los sitios a los que te puedes acercar para tener acceso a internet, hay diferentes promociones a los lectores de DOMO, solo tienes que llegar mostrando la revista con este anuncio y preguntar por la promoción vigente.

Te esperamos en nuestra página ubicada en:
http://www.domo.tsx.org
y no olvides escuchar el programa

Ragnatel@ Cybercafe
Centro Comercial Santa Fé, Local 472, Primer nivel
Teléfonos 258-0782 y 258-0783
A la persona que presente el anuncio publicado en la revista DOMO se le obsequiarán dos capuccinos.

WORK SPACE
Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales 9,10,11 y12

WORK SPACE
Miguel Angel de Quevedo # 560
Locales 4 PB
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

Javachat Café Internet
Génova 44-K Zoina Rosa
06600 México, D.F.
Tel. 525-6853
Abierto los 365 días del año de 10.00 a.m. a 10.00 P.M.

Equipos Pentium Multimedia.
PROMOCION: en la compra de tu sesion de acceso, te obsequiamos café o refresco.

CIBERPUERTO
Alfonso Reyes 238 Col.: Hipodromo-Condesa. México 06100 D.F.
4 equipos con multimedia 2 equipos sin multimedia, enlace es dedicado de 64Kbps.
PROMOCION: 1 café o refresco por cada hora de uso de maquina y una impresión laser (b&n) esto cada hora de estadia en el café.

Internet Station
Arquimedes 130 local 20,
Metro Polanco
Equipo Pentium MMX a 200 MH, con tarjetas de sonido y bocinas, algunas con AWE 64 de sonido espectacular y tarjeta "extreeme" de video tridimencional.
PROMOCION: Descuento del 20 % unicamente en renta de Internet o de Computadora. no aplica a ningún otro servicio.

ShareWeb CyberCafe
Av. Madero Ote. 573-C
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Moreli@Net CyberCafe
Av. Madero Pte. 1033
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
Todos los equipos cuentas con Multimedia (bocinas, Microfono, CD-ROM) Proximamente VideoCamara
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Web & Play C@fé
Ejercito Nacional 7624
Pradera Dorada.
Cd. Juarez Chihuahua, Mexico.
PROMOCION: descuento de 50% en la renta de una computadora presentando la revista DOMO con el anuncio.

Café Internet El Naveg@nte
Av. 15 de Mayo No. 2939 Local 7
(Estacionamiento de Grupo ACIR)
Puebla, Puebla.
20 Computadoras con acceso a Internet, 10 de ellas con Multimedia
Impresión a Color Laser cualquier imágen en camisetas o cualquier superficie plana. Comida rapida y de bar
Cursos de internet y de Microsoft Office
PROMOCION: Exclusivamente a los lectores de DOMO, gratis un curso de Internet con un valor de $120.00

Z-Café
Batallon de San Patricio No. 1000 Loc. 2408
Mol Plaza Fiesta San Agustin.
66220 Garza Garcia, Nuevo Leon
20 % de Descuento en consumo presentando la revista.

Ocaso cybercafé
Dr. Mora 1300-2. Colonia: Las Quintas. C.P: 80060. Culiacán. Sinaloa.
Equipos Pentium 200 Mhz, 32MB en RAM, bocinas y Diadema/microfono.
PROMOCION: 10% en alimentos y equipo de computo.

Grupo Internética, S.A. de C.V.
Grand Plaza Toluca, Local 48, Colonia Centro. C:P. 50000 Toluca, Edo. de México.
Equipos Multimedia con diademas.
PROMOCIONES: a).-10 % de descuento en todos los servicios de cibercafe.
b).-En la compra de culquiera de nuestros planes de membresía, no paga suscripción (ahorro de $60.00)

SUSCRIPCIONES A DOMO

Te pasa a menudo, vas a la tienda y ya se acabó el DOMO del mes, te fuiste de viaje y no lo pudiste conseguir, no encuentras ejemplares atrazados, te lo quieren vender a muchisimo mas de quince pesos o simplemente deseas recibirlo a domicilio.

SUSCRIPCIÓN GRUPAL, consta de que al menos 5 personas se suscriban por 6 meses o más.

NO HAY SUSCRIPCIONES INDIVIDUALES, ya que la pérdida de correo era muy molesta para los suscriptores y para nosotros

¡Incluye gastos de envío a domicilio!
Recibirás tu suscripción, ¡al día siguiente de su aparición al público!

¿Como suscribirte?, muy fácil, ve a una sucursal del banco BITAL, llena la ficha de depósito con los siguientes datos:

1.número de cuenta 4002853844
2.a nombre de Valente Espinosa
3.cuenta residente en el D.F
Te devolverán la ficha sellada y con el importe impreso.
Luego nos mandas por fax tu ficha de depósito al teléfono (015)-388-5205

Nombre _____

Dirección, _____

_____

_____

CODIGO POSTAL_____ Teléfono_____

número de suscripciones _____ cantidad de meses_____

Te llamaremos dentro de las 48 horas siguientes para confirmar tu suscripción.

Dudas o aclaraciones a la Línea DOMO, (015) 388-5205, si gustas llama después de las 9 de la noche y ahorras con LADA. Y por correo electrónico también, en la página web
http://domo.hypermart.net/domomarket/.

	6 ejemplares cada uno recibirá 6 revistas	12 ejemplares cada uno recibirá 12 revistas
5 personas	$630 cada uno aporta 126 pesos	$1,260 cada uno aporta 252 pesos
6 personas	$756 cada uno aporta 126 pesos	$1,512 cada uno aporta 252 pesos
7 personas	$882 cada uno aporta 126 pesos	$1,764 cada uno aporta 252 pesos
8 personas	$1,008 cada uno aporta 126 pesos	$2,016 cada uno aporta 252 pesos
9 personas	$1,134 cada uno aporta 126 pesos	$2,268 cada uno aporta 252 pesos
10 personas	$1,200 cada uno aporta 120 pesos	$2,400 cada uno aporta 240 pesos
30 revistas por mes	PRECIO MAYORISTA Plan para tiendas, escuelas, librerias. Llámanos por teléfono para mas detalles	

PÚBLICA MEXICANA

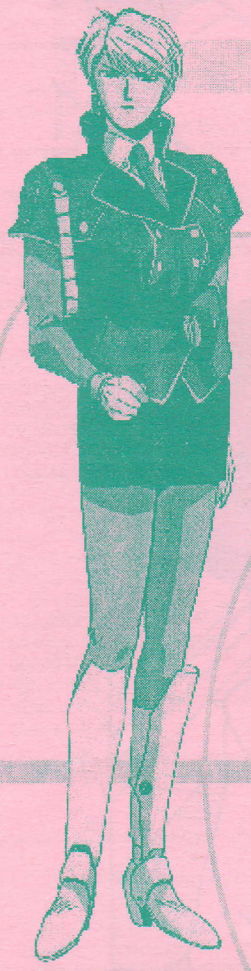
Cuando me gustas, Te *par*odio

Dibujos: Sergio Pérez
Idea: Valente Espinosa

Silent Möbius

Por Gladis Pérez

PARTE 2

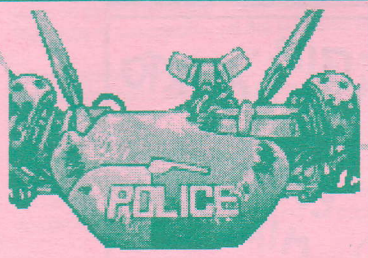


Lebia Maverick: Visionaria
Estatura: 1.73 m
Peso: 54 kg
Tipo de sangre: A
Color de ojos: Azules
Fecha de nacimiento: 18-Marzo-2001
Signo: Piscis
Lugar de nacimiento: Los Angeles

Lebia es la sub-jefe de la AMP y fue la primer persona en unirse. Siempre esta calmada, es reservada y muy refinada en actitud y en su trato con los demás. Además, sigue las órdenes exactamente y se asegurará que sus compañeras de trabajo obedezcan el reglamento. Siempre esta vestida con el uniforme propio de la AMP (es interesante notar que Lebia consideró el hecho de que Nami se viste con la ropa tradicional de una sacerdotisa shinto, que va en contra del reglamento y es malo para la moral). Es conocida como una visionaria de alto nivel y sus poderes se centran en su habilidad de proyectar su consciencia en la red de computadoras mundial del siglo 21 o "espacio lógico"; para lograr esto, ella se sienta dentro de una gran módulo de interface y envía su mente al ciberespacio, con lo que da al departamento la habilidad de limitar el flujo de información cuando es necesario. Cuando usa este poder, puede mandar y manipular máquinas remotamente así como accesar datos más allá del alcance normal, lo que la acerca a los "hackers" y visionarios que se encuentra en el cyberpunk, su cuerpo físico es dejado atrás y efectivamente esta indefensa. Hasta cierto punto, los dos únicos lugares donde Lebia ha sido vista usando este módulo de interface es en el cuartel del AMP y en su departamento privado. Sus técnicas tecnológicas y electrónicas se han manifestado similarmente en sus tres creaciones artificialmente inteligentes: Huey, Duey y Louey. También tiene varios sistemas cibernéticos implantados en su cuerpo para ayudarla en esta tarea (cabe resaltar que Lebia es bastante protectora de sus dispositivos, y una vez rompió en lágrimas después que Katsumi destrozó su vehículo llamado Spinner). Lebia es la clave de las defensas tecnológicas de la AMP, ya que esta mentalmente unida al "Donald". También puede usar los sistemas de apuntadores satelitales para explorar los alrededores de un área, dándole una buena vista de la ciudad completa. El usar esta interface, es difícil y consume tiempo. Aunque no se le exige utilizar su módulo de interface, ella aún esta limitada a usar las computadoras en el cuartel general o los sistemas de detección construidos en la aeronave de vigilancia de la AMP, el Simurgh (es la enorme aeronave mostrada al comienzo de la primer película de Silent Möbius). En términos de dinámica de equipo, ella coordina las actividades del departamento de una manera eficiente, sin embargo, se le sabe que tiene una rivalidad amistosa con Kiddy Phenil ya que algunas veces se ven involucradas en peleas debido a su personalidad, pero generalmente ella es de un temperamento apacible. Trata de actuar más madura que cualquiera y esto la lleva a problemas en ocasiones. Termina hospitalizada por Katsumi.

Visionario
Término usado para describir a aquellos que pueden entrar al espacio lógico. Un término más familiar sería netrunner- corredor de red.

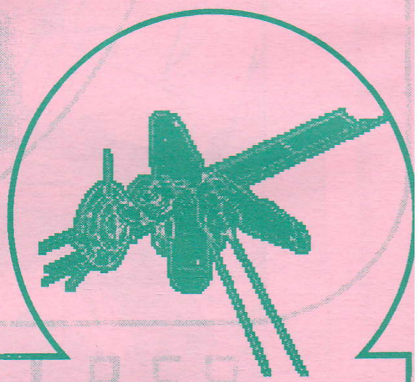
NVENCIONES DE LEBIA



Huey es una enorme motocicleta de alto rendimiento con una cabina completamente cerrada. Tiene una aguja giratoria de la AMP a la que ella añadió control total de voz.

Louey es la central de Lebia, responsable de todas las operaciones diarias de los sistemas de cómputo de la División. Parece como un enorme monolito.

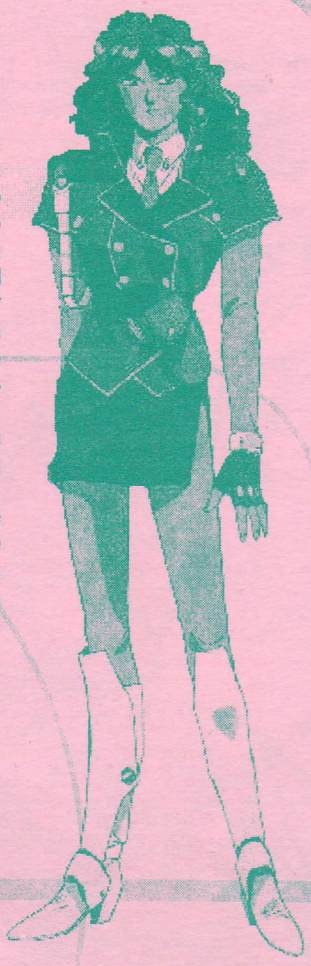
Duey es un sistema móvil, habitualmente se encuentra controlando su spinner. Recauda datos.



Donald
Satélite orbital personal de comunicaciones situado en órbita geosincrónica sobre Mega-Tokio, el cual le proporciona la capacidad de espacio ilimitado de almacenamiento. Además de servir como un lugar de almacenamiento para la mayoría de sus datos, este satélite también monta un sistema láser poderoso capaz de destruir un pequeño puente de un solo tiro. Debido a su poder destructivo, Lebia necesita permiso especial para usarlo y el arma es únicamente disparada en las zonas restringidas y no pobladas de Mega-Tokio.

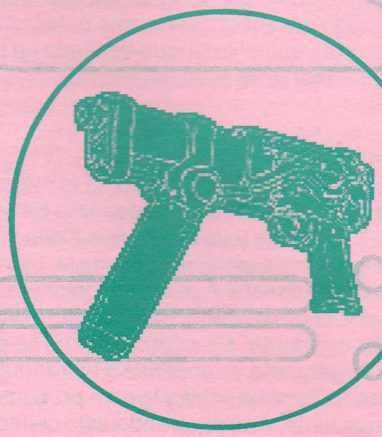
Kiddy Phenil: Combatiente
Estatura: 1.66 m
Sangre: B
Color de ojos: Púrpura
Fecha de nacimiento: 4-octubre-2005
Signo: Libra
Lugar de nacimiento: Australia

Fue una de las primeras personas en ser recluidas en la AMP en 2023, pero anteriormente sirvió como una oficial de policía de Tokio; no esta dotada con alguna clase de habilidad mágica, pero esta en la AMP debido a su cuerpo, el cual es 70% cibernético, esto fue porque casi fue aniquilada por un megadyne conocido como Wire. De milagro, sobrevivió al daño que le hizo sufrir, y en lugar de prótesis e implantes indistinguibles de extremidades normales en forma y función, le fue trasplantado un cuerpo cibernético para reemplazar su carne reducida en trizas. Éste le permite adquirir una fuerza fuera de lo común, razonablemente resistente al daño y capaz de saltar enormes distancias, por lo que lo usa para combatir a muchos enemigos místicos y tecnológicos del AMP; y aunque Kiddy lleva el equipo estándar de una oficial de la AMP, frecuentemente pelea con las entidades mano a mano. Sin embargo, siente que es más máquina que humana y encuentra que su nuevo cuerpo le ha costado una parte de su humanidad así como su feminidad, quizás por esto generalmente esta poco dispuesta e irritable, porque esta desconsolada por su incapacidad de tener hijos. A pesar de tener un cuerpo cyborg cubierto en una piel sintética, Kiddy se viste con una amplia variedad de trajes cuando esta fuera del deber, algunas veces usando ropa bastante reveladora. Es la única que puede aguantar el golpe del Gravitron, una arma potente utilizada contra los aliados de Lucifer. Kiddy se molesta bastante rápido y habitualmente pelea con Katsumi. Con el tiempo se traslada con el detective Ralph Bowmers de quien tiene un interés de amor.



Megadyne
Un humanoide artificial, es superior a los humanos normales en fuerza y agilidad. Son usados principalmente para propósitos de combate y trabajo.

Wire
Un Megadyne construido por las Industrias Nagata Heavy. Wire era más fuerte y rápido que un humano normal y tenía un alambre cortador largo implantado en su brazo derecho. Wire fue responsable por las muertes de un número desconocido de personas hasta su terminación en 2026.



Graviton
También conocido como AMK-02 GW Graviton. Es una pistola muy grande y pesada, un desarrollo reciente de tecnología de inducción de la gravedad. El arma arroja una masa artificial de corta duración a su objetivo. Este punto de gravedad causa un daño horrible a través de efectos de marea para animar e inanimar objetos, pero es de corto alcance y agota su poder rápidamente. Es muy destructivo y su uso esta prohibido en humanos.

つづく Continuará...

Por Gladis Pérez

Parte 4

Episodio 11
No te conviertas en un mega-playboy

Karin esta frustrada y dice que Junta no puede convertirse en el mega-playboy, que quizás no volvería a su persona normal otra vez si se transforma, sin embargo, Junta esta loco y le dice el porqué esta así, que cómo puede permitir a Ryuji escapar con todo el mal que ha hecho. La escena cambia a un parque donde Kotomi y Ami se están columpiando, Ami le cuenta lo que Junta le hizo (quien en realidad fue Ryuji), Kotomi no puede creerlo, ella creía que él le gustaba a Ami y cómo pudo haber sucedido eso, Ami en verdad le gusta a Junta, pero esta en un gran predicamento, Kotomi le dice que si le gusta entonces debe confiar en él, pero cómo después de la situación del día anterior. Todos, Ami, Junta, Karin están muy confundidos, cada uno esta envuelto en sus propios problemas. Estando sola Karin, habla con los maestros del futuro, finalmente les confiesa que una vez más falló, la gente del futuro le pide que regrese pero ella se rehusa por dos razones: 1) teme lo que le sucederá si regresa y 2) sabe que si no lo detiene, Junta se transformará en el mega-playboy para atrapar a Ryuji. Decide ir trás Ryuji. En la casa de Ryuji, él esta ganando poder y tomando todo el DNA de sus víctimas, al mismo tiempo afuera, Karin se aproxima para agarrarlo. En casa de Ami, no sabe si confiar o no en Junta, luego escucha la puerta de Junta abrirse y cerrarse, lo ve corriendo por la calle y decide seguirlo. Junta se dirigía a la máquina del tiempo para ver a Karin, pero ella se había ido a combatir a Ryuji; Ami entra a la máquina del tiempo y comienza a hablar con Junta pero son interrumpidos cuando ambos reciben un mensaje del futuro.

El mensaje declara exactamente lo que esta sucediendo, Ami y Junta entonces se dirigen a la casa de Ryuji tratando de encontrar a Karin, al mismo tiempo Karin esta tratando desesperadamente de seguir con la velocidad de Ryuji pero no puede hacerlo y él llega lleno de fuerza hacia Karin. En su camino a la casa, Junta y Ami pasan a Tomoko quien escucha que ellos están dirigiéndose hacia Ryuji, Tomoko decide seguir. En la casa de Ryuji, Karin es derrotada y casi pierde todo su DNA en él, aunque pudiera mantener su DNA pero se da por vencida; en ese momento, en la derrota de Karin, Junta y Ami entran, ven como esta lastimada y Ami va a ayudar a Karin mientras que el frustrado de Junta va tras Ryuji. Él avanza y comienza a transformarse en el mega-playboy.

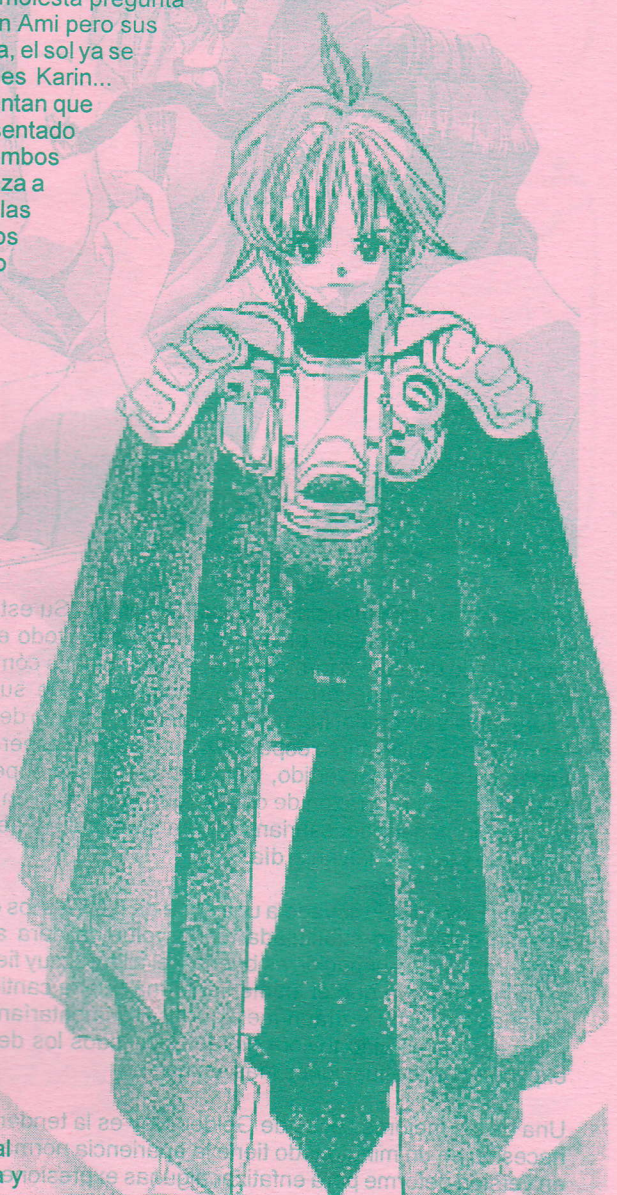
Episodio 12
No te conviertas en un mega-playboy

El parásito vuela alrededor de Junta, él se esta transformando en el mega-playboy, lo hubiera hecho pero unos cuantos segundos antes de que se transformara Karin le grita que no puede hacerlo o que permanecerá así, Junta se detiene y voltea a ver a Karin y Ami, en ese momento le da a Ryuji la oportunidad perfecta para golpearlo, ahora la pelea esta en pie, pero Junta no es fuerte y no le gusta pelear por lo que corre, Karin nota que tiene que ayudar, sin importar lo que le cueste. A pesar del dolor y las heridas, se levante y comienza a tambalearse, Ami le aconseja permanecer ahí, Junta ahora esta de vuelta en el cuarto, esta bastante dañado y Ryuji esta listo para pelear. Karin trata de distraer a Ryuji disparando, que ella continúa siendo su oponente, él se carcajea y no se da cuenta de que Junta esta atacando, aterriza su puño pero Ryuji no se lastima, él agarra a Junta por la garganta y comienza a estrangularlo, Karin y Ami tratan de ayudarlo pero Ryuji las hace a un lado, él esta listo para derrotar a Junta cuando Tomoko entra y le grita preguntando qué es lo que esta haciendo, sintiendo como que tenía que probar algo, Ryuji comenzó a golpear a Junta, Ami al ver todo esto comienza a llorar, luego grita "¡Esta bien! te amaré sin importar en lo que te transformes", y con eso Junta se transforma.

Ahora Junta es el mega-playboy y junto a Ryuji, no tiene comparación. Junta hace un trabajo rápido con Ryuji pero algo extraño sucede, Ryuji absorbió demasiado DNA y ahora esta creciendo fuera de control, aunque el desastre se evita cuando Junta le da un buen golpe en el estómago, él vuelve a ser normal a pesar de que esta dañado, Tomoko va en su ayuda. Ahora hay un gran problema, Junta, siendo el mega-playboy que es, avanza hacia Ami y la besa, ella esta muy confundida, él mientras la esta besando abre sus ojos y la mira, entonces se transforma en su persona normal. Ami, pensando que Junta continúa siendo el mega-playboy, le pega en la cara, sin embargo todo esta comenzando a tener buenos resultados. Más tarde Karin y Junta están en la máquina del tiempo platicando. Karin dice que se marcha y después de un momento se va dejando a Junta atrás. Después de esa dura situación, Junta esta caminando cuando corre hacia Ami, ambos permanecen en silencio, después ella dice que lo ama, ambos sonrien, todo parece ir bien cuando algo extraño cae del cielo, es Karin y dice que se le permitió más tiempo para observar el progreso de Junta.

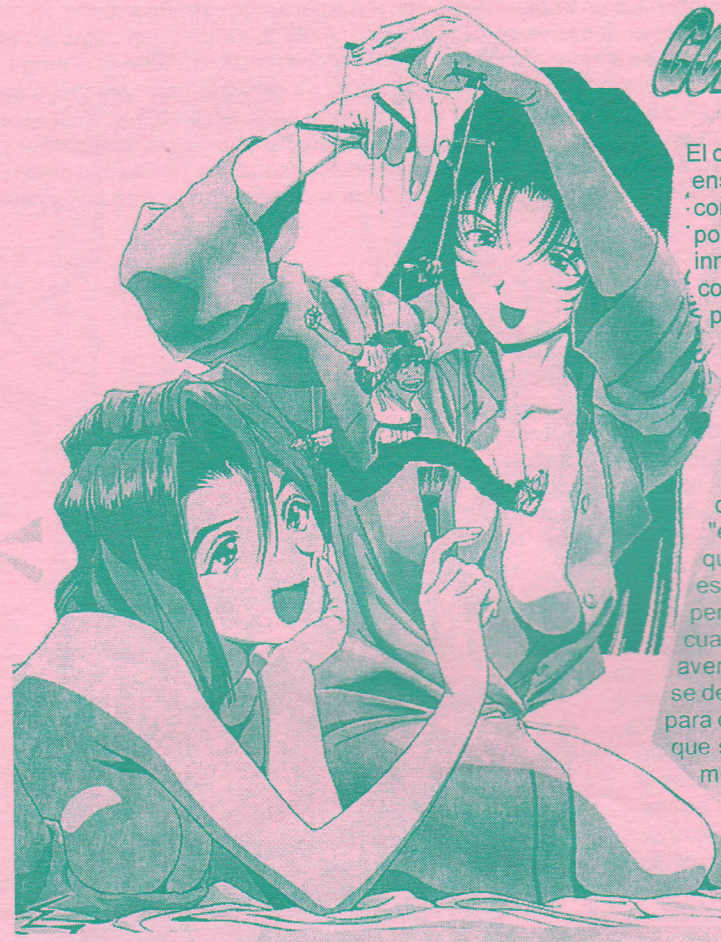
Episodio 13
Otra máquina del tiempo

Comienza en la escuela, Kotomi esta enseñando a Ami y le pregunta qué ha pasado entre Junta y ella, Ami dice la verdad y declara que Junta no le ha hecho nada, Kotomi obviamente molesta pregunta porqué, aquí entra Junta al salón y esta listo para comenzar una conversación con Ami pero sus amigos lo molestan y ambos no pueden hablar. La escena cambia a la casa de Junta, el sol ya se ha puesto, un horrible chillido y grito puede ser escuchado, se puede ver que es Karin... cantando. Todos los amigos de Junta están apiñonados alrededor de Karin y comentan que su cantar esta sobre todos y es el mejor que habían escuchado, Junta esta sentado molesto por su amigo y por Karin, ella termina su lamento y se sienta al lado de él, ambos comienzan a pelear por nada y ella empieza a llorar, luego se pone muy furiosa y lanza a Junta como un muñeco, el ruido llega hasta la ventana de Junta y a través de las paredes de la casa de Ami. Ami abre su ventana y grita a Junta y a todos sus amigos que se callen. Junta va de regreso con Karin a su máquina del tiempo y en su camino de vuelta a casa corre hacia Ami, ambos tienen una breve discusión por la flojera de Junta en la escuela y después parten en caminos separados. Mientras tanto, dentro de la gran ciudad algo esta llegando. Hay brincos dentro del callejón y acompañado por una lluvia de chispas, otra máquina del tiempo aparece. Dos voces se escuchan del interior de la máquina, una masculina y otra femenina, hablan de las operaciones y como todo estaba saliendo bien, justo entonces la policía llega y comienzan a avanzar hacia la máquina del tiempo con armas afuera, aunque antes de que lleguen a la máquina, ésta se cierra regresando al futuro, dejando a sus ocupantes atrás en nuestro tiempo. La mujer esta preocupada en cómo regresarán y el hombre le responde que no se preocupe, que la máquina que los llevará a casa ya esta en ese tiempo. Karin ignora que nada esta mal, ella esta durmiendo.



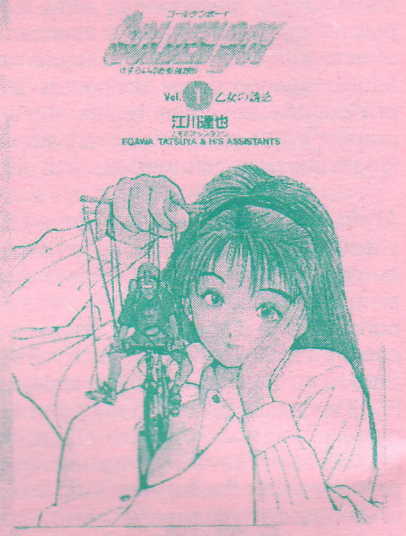
Al siguiente día Junta y Ami llegan a la máquina del tiempo de Karin para checar la condición de Junta, su progreso ha estado muy bien y Karin cree que en unas cuantas semanas o días el mega-playboy se habrá ido para siempre, esto agrada a todos, Junta no temerá más las consecuencias, Ami podrá tener a Junta y Karin podrá tener ese hogar, dulce hogar. La escena cambia a un hospital en donde Ryuji duerme en el último piso, todo vendado y Saeki a su lado, se le inclina y le dice que se podrá marchar en poco tiempo, Ryuji toma la oportunidad para disculparse con Saeki por lo que la ha hecho pasar, ella sacude la cabeza y cambia el tema diciendo que debe ir a cambiar las flores para llevar algunas frescas al cuarto, ella se va y él cierra sus ojos para tomar una siesta; afuera, un hombre misterioso aparece y ronda fuera de la ventana de Ryuji alrededor de 8 pisos arriba! el extraño hombre mira a Ryuji y dice algo entre líneas de "déjanos ver tu verdadero poder", entonces presiona un botón que juega con la ya dañada mente de Ryuji. Ryuji, débil no puede resistirse al poder supremo de la tecnología del futuro; abajo en la acera, Ami y Junta están juntos y pasan el hospital, ella grita que vio a una persona merodeando fuera de la ventana de Ryuji, y Junta por supuesto, no le cree, pero justo entonces una ventana se despedaza y Junta sabe que algo debe estar arriba por lo que deciden ir a investigar. Dentro, Ryuji se esta volviendo loco golpeando e hiriendo a cualquiera que se atraviece en su camino, Junta y Ami aparecen en un mal momento y Ryuji comienza a ir tras ellos. Justo antes de que Ryuji atacara a Junta y Ami, Saeki sale del cuarto, herida y grita pidiéndole a Ryuji que no los lastime; confundido, herido y asustado, Ryuji hace lo único que puede, salta por la ventana. Junta corre para ver cuál fue la fatalidad de su antiguo adversario y lo descubre caminando en la acera, Junta y Ami comienzan la persecusión. De vuelta en la máquina del tiempo de Karin, el hombre misterioso aparece y se presenta como Mori, el director del departamento ambiental, Karin le dice que nadie del futuro le dijo de su presencia y es cuando él responde que no le dijo a nadie que se iba. Detrás de Mori, un mortal robot de combate aparece. Afuera, Ryuji aparece en el viejo campo abandonado donde esta oculta la máquina del tiempo de Karin, y detrás de él llegan Junta y Ami. Ryuji desaparece rápidamente de la vista de ellos y antes de que puedan reaccionar, una mujer baja y se aproxima a ellos, ella le dice hola a Junta y se refiere a él como "Gran abuelo".

GOLDEN BOY



El concepto de un muchacho inteligente que decide que el colegio no va a enseñarle lo que necesita saber acerca de la vida, es el gran punto de comienzo de Golden Boy, un manga creado por Tatsuya Egawa. La portada del manga sugiere una comedia basada en humor sexual e inmaduro, lo chistoso es que Golden Boy es todo eso y mucho más. Al contrario de la creencia popular, no es una serie completamente hentai, pero hay algo de material bastante sexy por lo que es recomendado a una audiencia más madura, y aunque esa es su premisa básica, las situaciones en las que los personajes principales se ven involucrados, es en realidad el concepto más importante de la serie.

La historia es acerca de un estudiante llamado Kintaro Oe, quien habiendo completado con éxito todos sus cursos, deserto de la escuela de leyes justo antes de graduarse, porque prefirió recorrer Japón para "estudiar" el mundo real. Ve la vida como el último tema de estudio y quiere obtener una maestría en esta, obviamente, el mejor curso a seguir es salir y vivirla al máximo. Equipado únicamente con su bicicleta, con las pertenencias que puedan caber en su mochila, y su importantísimo cuaderno (en el que anota todo lo que piensa, ve o hace), se lanza a la aventura. Aunque lo que respecta a la vida en el camino, esta el detalle que se debe comer, esto significa detenerse en algún punto el suficiente tiempo para conseguir un empleo, por lo que se volvió en un "mil usos" (una persona que se especializa en trabajos de medio tiempo) pasando de trabajo a trabajo. Sin embargo, esto esta bien porque es justo otra forma de estudiar ya que, a donde quiera que va, se da cuenta que tiene una experiencia de la cual aprender. Su estudio también abarca uno de los misterios más grandes de la vida: el sexo opuesto; pasa todo el día soñando en sexo y a menudo se ve involucrado de alguna forma u otra, en situaciones cómicas con hermosas mujeres escasamente vestidas (en su cuadernito hace anotaciones de sus medidas); y para mantener la historia interesante y divertida, frecuentemente esta a punto de hacerlo, pero nunca lo hace. Para Kintaro, las mujeres son un curso especializado en el que espera alcanzar la calificación más alta. Algunas veces parece un pervertido, pero debajo de esa superficie lujuriosa, yace un individuo que en realidad tiene un corazón de oro, porque actúa casi en el papel de un espíritu guardián, haciendo el bien sin pensar necesariamente en su beneficio personal. Su imaginación, inteligencia, auto sacrificio y talento salvan el día.



Golden Boy ha sido llevado a una serie de 6 OVA's los cuales han sido liberados por AD Vision en versión doblada o subtitulada; cada volumen dura aproximadamente 30 minutos y no están censurados. La animación es buena y el arte es muy fiel al manga. El argumento es el mismo pero varía un poco, ya que el anime tiene una buena cantidad de ropa reveladora, lencería y breves escenas de desnudez (aunque algunos argumentarían que el traje de la jefe en el primer volumen, parecería como si lo tuviera pintado por todos los detalles que revela), pero el manga es más explícito y tiene situaciones más sexuales.

Una de las mejores cosas de Golden Boy es la tendencia de cambios en los estilos conforme se necesita, en un minuto todo tiene la apariencia normal, y de repente es dibujado completamente en versión deforme para enfatizar algunas expresiones, o dar un giro el argumento; pero a su vez va de lo normal a lo casi escabroso, esto último ocurre habitualmente cuando Kintaro se reta a hacer algo. Las expresiones faciales de Kintaro son muy graciosas desde el temor hasta la furia.

Otra cosa divertida es el afecto de Kintaro por los baños (el cual es casi un chiste concurrido en la serie de OVA's), es un chico fuera de lo ordinario.

Golden Boy es la última fantasía masculina llevada a la vida, una buena historia única que va desde situaciones que son para morirse de risa hasta las que son suficientemente conmovedoras, además de proporcionar un excelente ejemplo de cómo deben ser utilizados los "momentos traviesos", así que si te gusta el humor obsceno y una historia decente, entonces no te la pierdas.

PERSONAJES

Kentaro Oe es lo que cualquier muchacho podría esperar o ser. Tiene 25 años y estaba en la Universidad de Tokio estudiando leyes, pero desertó después de completar todos los cursos requeridos para graduarse. Se trepó en su bicicleta de montaña y ahora viaja alrededor de Japón aprendiendo todo lo que puede acerca de la vida. En su viaje, toma trabajos simples como cocinar tallarines o enseñar a nadar y hasta dedicar dos años haciéndose pasar por una estudiante en un intento de comprender realmente a las mujeres. Superficialmente, Kentaro es un pervertido irresponsable, pero es mucho más; y a pesar de que hace cosas llevado por impulsos puramente originales, se las arregla para seguir siendo puro de corazón. Siempre hace lo correcto, aunque sus hormonas preferirían que hiciera lo contrario. Es un ejemplo brillante de cómo un hombre puede ser tanto un pervertido y un caballero al mismo tiempo. Una actividad común que se le verá haciendo a lo largo de la serie es abrazar los baños. Además es amable y considerado y desea ayudar a la gente en aprietos. Un detalle de Kintaro es que es muy inteligente, lo que a la gente normal toma varios años aprender, a él le toma únicamente semanas. Kintaro es un espíritu libre que muestra que si alguien parece ser un tonto y pervertido, puede triunfar.

La señora Presidente es la primer chica en la serie de anime, es la cabeza de TN Software, una compañía de programación de software. Tiene muchas mujeres hermosas trabajando para ella y es muy inteligente. Tiene aproximadamente la misma edad de Kintaro.

Naoko Katsuda es la segunda chica en aparecer y tiene 16 años. Este "angelito", como Kintaro la llama, no es lo que parece. No solamente su padre es el alcalde, también es el jefe de los yakuza, y es muy protector de su hija, al grado de que se rumora que el último chico que trató de tocarla, fue llevado al lago y ahogado. Así, Naoko juega el papel de chica "inocente" y seduce, atormenta y molesta a nuestro protagonista, sabiendo que nadie debe osar tocarla.

Noriko es la chica del episodio 3 en la serie. Su familia posee una tienda de tallarines y ella va a la escuela durante el día y luego ayuda en la tienda, tiene entre 17 y 19 años; es una chica seria y sensible que ama mucho las flores.

Reiko Tarayama es la quinta chica y también la más audaz, tiene 20 años y forma parte de una de las familias más ricas de Kioto, Japón. Usa vestidos tradicionales, pero tiende a escabullirse, cambiarse y salir rápidamente en su motocicleta. También es de alguna manera arrogante y toma la suposición de que el interés de Kintaro por el sexo no será suficiente para permitirle vencer su motocicleta con su bicicleta.

Ayuko Hayamizu es la cuarta chica en la serie, es una instructora de natación en la escuela en donde trabaja Kintaro. También fue una medallista olímpica en los 200 metros combinados. Esta en sus principios de los 20 años. Es una hermosa mujer que siempre quiere que sus estudiantes sean los mejores.

Chie es la última chica en la serie, es la que pinta las celdas para el estudio de animación en el que trabaja Kintaro en el episodio 6. Es una persona muy cuidadosa y de voz suave. A diferencia de las otras chicas, es la única que no aparece en el manga.

Wish

Por Tania Fabiola Guerrero

Todos tenemos deseos que queremos cumplir, todos deseamos poder hacer nuestros sueños realidad, todos hemos deseado alguna vez que alguien, cumpliera mágicamente nuestros más caros anhelos. ¿Pero qué sucede cuando a un humano cualquiera se le presenta esta oportunidad, y no tiene un deseo que pedir? Esta es la historia que nos cuenta Wish.

Wish es un manga de CLAMP publicado por la editorial Asuka que consta actualmente de cuatro volúmenes. El dibujo está a cargo de Mick Nekoi, quien nos deleita con su limpio y hermoso estilo, dibujando dulces ángeles y terribles demonios, todos igualmente bellos. La trama de Wish es linda y tierna, escrita por Nanase, llena de sentimientos y de amor. Muchos podrían decir que esta es parecida a Oh! My Godess, ya que en ambas un ser mágico llega a cumplirle un deseo a un mortal, y luego se queda a vivir con él. Sin embargo, Wish, es mas profunda, nos muestra que aún si se es ángel o demonio, igualmente se puede disfrutar del afecto y amor de alguien, y que no importa desafiar aún al mismo Dios y ser desterrado del paraíso con tal de estar junto al ser amado.

Este trabajo se sale de la línea que usualmente siguen las de CLAMP. Además de ser muy shojo, tiene un final completamente feliz, algo un poco diferente a lo que estamos acostumbrados a esperar de estas mangakas.

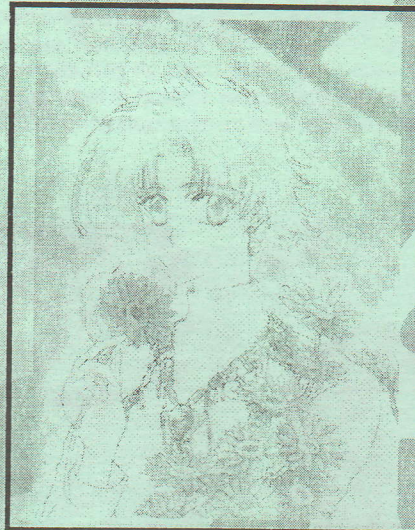
Wish comienza cuando un joven ángel, llamado Kohaku, llega a la tierra para cumplir una misión. Kohaku es atrapado en un árbol durante la noche, y un humano de nombre Kudou Shuuichirou ayuda al pequeño ángel y lo defiende después de los ataques de un cuervo. Como muestra de agradecimiento, Kohaku le dice a Shuuichirou que le concederá el deseo que quiera, pero este no tiene ningún deseo, por lo que Kohaku se va a vivir con él hasta que decida que es lo que va a pedir.

Los personajes de Wish son principalmente ángeles y demonios, solo hay un humano importante, y casi toda la historia es acerca de los diversos problemas que tienen entre ellos. Se podría decir que la participación de personajes femeninos es nula, ya que todos los roles son masculinos, por así decirlo, porque se supone que los ángeles son asexuados. Aunque la mayoría de las personas piensa que lucen como mujeres, solo que con el pecho plano. Por tener todo un elenco formado por "hombres" con sentimientos de amor entre ellos, Wish, puede entrar fácilmente en la categoría de yaoi.

Dentro de Wish encontramos muchas cosas curiosas, como el que todos los ángeles y demonios tienen nombre de piedras preciosas, o de joyas. También vemos la presencia constante de flores, como parte del entorno, y como forma de comunicación entre los ángeles y Dios. Ellos crean estas flores usando su energía, y luego son llevadas a su destino por medio del mensajero, un pequeño conejito alado llamado Usyagi. Una extraña característica de los ángeles, es que durante la noche permanecen en forma chibi, y durante el día recobran su estatura normal. Lo mismo ocurre con los demonios, solo que a la inversa, ellos tienen su tamaño normal en la noche, y en el día son chibi-demonios. Aunque parece ser que solo los ángeles, o demonios menos poderosos, sufren de esto.

Los personajes de Wish han cobrado vida al ser hechos anime. Clamp in Wonderland 2, llamado Wish Gift Box, es una caja de plástico que contiene un video, un sencillo en CD y un folleto. El video es de cinco minutos de duración, primero tiene la canción Wish con todos los personajes principales. Como en el primer video de Clamp in Wonderland, este también se tiene que ver en cámara lenta para captar todos los detalles. La segunda parte del video tiene muchas escenas tiernas con Kouryuu persiguiendo a Kohaku. El sencillo en CD tiene Aniversario de un ángel, un mensaje de Kohaku y la canción Wish versión corta. El folleto es una pequeña historieta con los gatos y las chicas de CLAMP, entrevistas con los productores, una explicación con dibujos a color del anime y el storyboard de la apertura.

PERSONAJES



Nombre: Kohaku (ambar)
Género: Angel
Ocupación: Ayuda a empollar los huevos de los que nacen los ángeles con ayuda de su canto.
Talento: Cantar, regar las plantas, limpiar la casa.
Dificultades: No puede cocinar o comer, ya que tiene prohibido herir cualquier cosa viviente.
Comida favorita: Ninguna, solo necesita sol y aire fresco para recuperarse.
Bebida favorita: Leche, que es lo único que puede tomar.
Hougan (magia): Curar
Misión: Buscar a su maestro Hisui, el Arcángel del Viento.
Deseo: Concederle su deseo a Shuuichirou.

Kohaku es el personaje principal de Wish. Es muy dulce y gentil, posee el corazón mas puro de todos los ángeles del cielo. Se queda a vivir con Shuuichirou hasta que éste decida qué es lo que desea, mientras tanto, trata de ayudarlo en todo lo que puede y con las labores domésticas. Con el paso del tiempo, llega a desarrollar un sentimiento muy fuerte por Shuuichirou.

Nombre: Shuuichirou Kudou
Género: Humano
Edad: 28 años
Ocupación: Cirujano
Talentos: Cuidar de sus pacientes, especialmente de los niños.
Dificultades: Expresar sus emociones.
Objeto favorito: Su motocicleta
Deseo: Ninguno al principio, pero eventualmente descubre que ama a Kohaku, y desea estar a su lado para siempre.

Shuuichirou es el joven doctor que salva a Kohaku, y que tiene la suerte de obtener un deseo por su ayuda. Al no tener nada que desear, recibe la compañía de Kohaku hasta que se le ocurra algo. Con el paso del tiempo, y de la convivencia entre ambos, descubre lo que siente por el ángel. Shuuichirou ha tenido una gran cantidad de experiencias extraordinarias, como la de tener una madre que es en realidad un espíritu de wisteria, ser tentado por un demonio, y tener como rival de amores a un gato. Los demonios sienten una gran atracción por él, ya que tiene una buena alma, y está muriendo joven. Después de que fallece, reencarna cien años más tarde para encontrarse de nuevo con Kohaku y ser feliz con él por siempre.

Nombre: Kouryuu (Granate rojo)
Género: Demonio
Ocupación: Molestar a Kohaku
Talentos: Seguir a las personas sin que estas se den cuenta.
Inconvenientes: Levantarse temprano en las mañanas
Objeto favorito: Kohaku
Hougan: "Sendenshuurai", (relámpago).
Deseo: Uno relacionado con Kohaku.

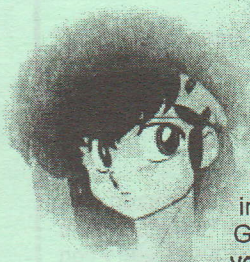
Kouryuu es un demonio primo de Kokyou. Al contrario de su pariente, él si es malvado y disfruta de seguir a Kohaku y molestarlo. Otra de sus actividades es traficar con cosas del infierno y llevarlas al mundo humano. Cambia a la forma chibi durante el día, y regresa a su forma normal durante la noche, que es cuando aprovecha para molestar a Kohaku. Pareciera que todas las molestias que le causa al ángel, son su forma de llamar la atención de este, pero lo único que logra, es molestarlo. Cuando Kohaku duerme esperando a que Shuuichirou reencarne, Koryuu entrena para no tener que cambiar a forma chibi bajo la luz del sol y así poder estar tras Kohaku a todas horas.

つづく Continuará...

Demas de las voces del Japón. Los Senjuu

Por Israel Jacal Brambilia

Parte 2



En sí, Yamadera es uno de los maestros cuando se habla de doblaje, con 32 años por cumplir el 17 de junio, ha trabajado en puros animes de impacto, como el realizado en Ranma con la voz de Hibiki Ryouga y además interpretó al guía de Jusenkyo. Tuvo el papel de Gyunei Guus en Gundam. En Evangelion hizo la voz del rompecorazones Ryouji Kaji: en Wataru con la voz de Kurama, en Borgman participo con varias voces (Dust Jead, Narrador, Thunder y Yama Master). También participó con Clamp en Tokyo Babylon donde hizo la voz de Yamagawa y en X a Sorata. Participó en todos los video juegos de Ranma y en el de Evangelion: "Evangelion Koutetsu no girlfriend".

Otro de los chicos de anime por quien las niñas derrapan y quisieran que algún día él las salvara con su rosa, es Tuxedo Mask (Takishido Miraju). Tuxedo Mask es interpretado por Furuya Tohru, él trabaja para Aoini Productions, otra casa de doblaje muy famosa. Además de hacer la voz de Tuxedo Mask interpreto la voz de un guerrero de Atena, que siempre la salvaba con el último sentido que siempre le quedaba, o sea, a Pegasus Seiya. Su debut fue en la Pirate Princess con el papel de Kid. Unos añitos después, trabajo en Dragon Quest con la voz de Abel y hablando de dragones, también trabajo en Dragon Ball Z con la voz de Yamcha y en Gt con Pakku. Hizo al increíble Namura Shiniichi en Marmalade Boy, en Macross II le dio voz a Fef y en Gundam, Z Gundam y SD Gundam Gaiden Seikishei interpreto a Amuro Rei. Furuya ya esta un poquito grande, pues tiene 46 años, nació en Kanagawa.

Y pues yendo a los tipos altos de pelo negro y gallardos, yo conozco dos así y son hermanos, son Zagato y Lantis, y como son gemelos pues deben de tener casi el mismo tono de voz, o sea que los interpreto Kosugi Juurouta. También nació en Kanagawa un 19 de Diciembre de 1957. Otros animes en los cuales participó y han dejado una gran trascendencia son Fushigi Yuugi y en el 2do. OVA con Tenkou; en la chica revolucionaria Utena hizo la voz de Ootori Akio. En la revista serie de Nadesico dio su voz a Gooto Holly, en gustadisima serie de Tenkuu no Escaflowne hizo la voz de Dryden Fassa. Su debut fue en Z Gundam con las voces del Narrador y de Henken Beckner, después participo en las secuelas G Gundam con Mirato y V Gundam con Kwan Lee. También participó en Lamune & 40 Fresh con Don Vodka, en Please save my earth con Tamura, también en Zenki hizo a Zenki pero grandote, no el chibi. Y por último participo en Touch con el personaje de Terajima. Participó en los videojuegos de Nadesico The blank of 3 years y en el Shoujo Kakumei Utena.

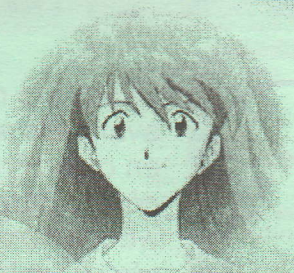
Bueno, pues como todo tiene un principio y un final, el final de este artículo llego, si quieren saber quien hizo la voz de algún personaje o que otros personajes han hecho sus seiyuu favoritos, escriba o manden un mail a Domo y así los complaceremos. La lista de Seiyuu es interminable, son más de 150 personas trabajando en este entretenido arte, el hacer las voces de personajes, y creanme que solo les mencione algunos de sus trabajos y los más importantes, porque cada Seiyuu mínimo tiene 20 voces hechas, es por eso que les pido que nos hagan saber si quieren saber algo más de los seiyuu y nosotros con gusto les responderemos. Por último les daré una pequeña lista de Seiyuu que no me cupieron en este artículo, pero que sus trabajos son de gran impacto y han gustado mucho.

Seki Toshihiko

Papá de Asuka (Evangelion)
Mousse (Ranma ½)
Shougo (X)

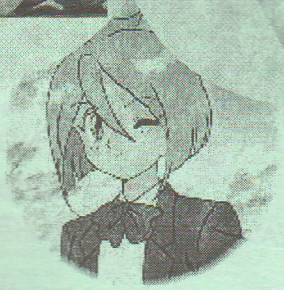
Inoue Kazuhiko

Kusanagi Mamoru(Blue Seed)
Anthony (Candy Candy)
Sanzenin Mikado (Ranma ½)



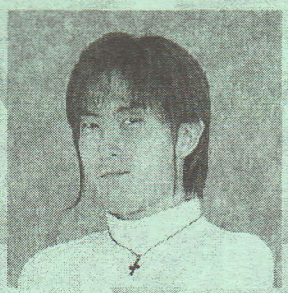
Yuko Miyamura

Asuka(Evangelion)
Lei-Lei(Vampire Hunter)
Tamano Hinagiku (Wedding Peach)
Yajima Satomi (Variable Geo)



Takehito Koyasu

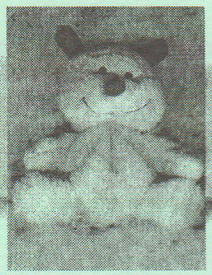
Ryuji Sugashita (DNA2), Hototori (Fushigi Yuugi), Shingo Yabuki (King of of Fighters), Gamlin Kizaki (Macross 7), Takuto Izumi (Zetsuai 1989, Bronce)



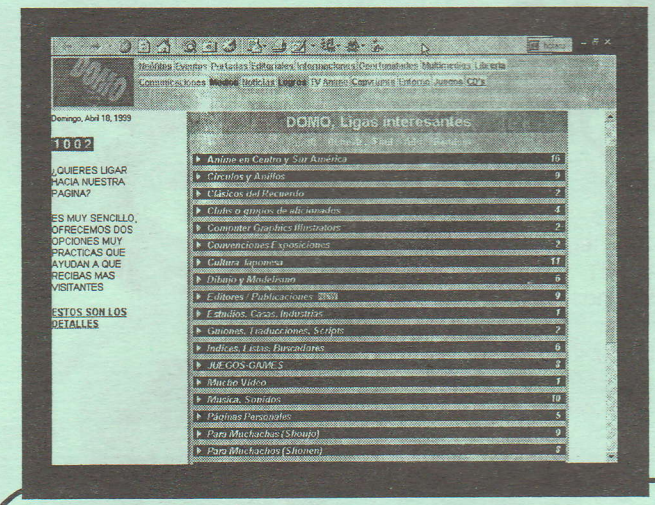
Nishikawa Hazuki

Shermie (The king of fighters)

EN LA RED



http://www.domo.tsx.org



Otro de los múltiples servicios que la página DOMO te ofrece en internet, es nuestro sistema de ligas clasificadas, en donde puedes consultar y colocar ligas a lugares de interés, te presentamos las 10 páginas más visitadas en Abril desde nuestro libro de ligas.

1. Club Estanque de Jusenkyo
Club de aficionados al Anime y Manga

2. CG shrine
Decenas de gráficos en INGLES (aunque no creo que vayas a leer más que mirar)

3. Dibujando Manga en español
Un tutorial de dibujo!!

4. Anime Addiction
Imagenes Sexys

5. CONQUE
Pagina de información de la CONQUE

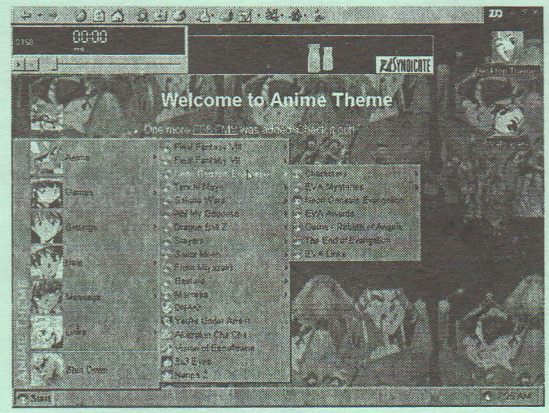
6. Dibujante estilo Manga
Sergio Pérez, Talentosisimo dibujante profesional

7. Seishi Anime
Solamente títulos NO COMERCIALES de anime, material de Japón subtitulado en español.

8. Hyper Dolls
Imágenes clasificadas en; Inocentes, Chicas Malas, Marimachas, Actitudes, Bellezas, Sexis

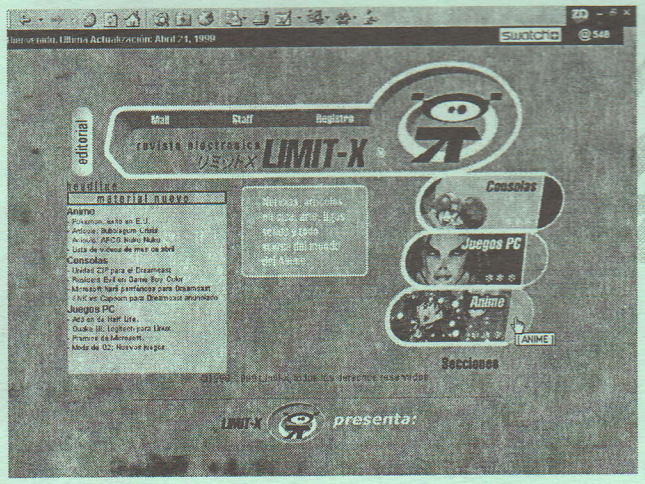
9. Anime por Internet
Episodios completos transmitidos por la red! Música, Películas, Comedia.

10. Comicastle
Tienda con nuevos servicios para sus clientes.



http://www.animethemevillage.edu

Usando lo mas avanzado a la fecha en creación de código para paginas web, este sitio ofrece un interfase igual al usado por windows 98, y cuentan con amplio repertorio de imágenes, archivos para configurar el tema de tu maquina y galería de imágenes categorizadas. MUY RECOMENDABLE



http://www.limit-x.com.mx

Revista electrónica que abarca tres temas:
Los juegos para PC, inclusive tienen una tienda con suficientes programas que puedes comprar para tu entretenimiento
Sección de Consolas, y no nos referimos al equipo que tu abuelito usa para escuchar música en discos de acetato, sino a todo lo que pasa en la escena de los videojuegos caseros.
Anime, noticias espontaneas, artículos y eventos en red.

NOTICIAS

Ahora si, ya se acabo Sailor Moon. En el distrito de Ikebukuro, en Tokio, se dio fin al espectáculo musical "Sailor Moon". La obra estaba basada en la mítica historia de la Princesa Kaguya. El espectáculo musical duro en escena tres años después del final de la serie de TV, en total cinco años. Este musical pone un punto final a todo evento o programa relacionado con Sailor Moon.

La película "Gundress" que se exhibe en Japón esta levantando comentarios por doquier.
La producción corrió a cargo de NIKKATSU, PANASONIC, y NAMCO. Su calidad es muuy pobre, de hecho la película llego a los cines antes de ser terminada!!! Los personajes son diseños de Masamune Shirow (Ghost in the Shell) y la historia es escrita por el Estudio Oruka, a grandes rasgos, la historia trata de cinco chicas en Yokohama, en un cercano futuro. Dado a que la animación esta incompleta, algunas partes están pintadas de un solo color, como rojo o azul, y algunos movimientos son demasiado patéticos como la escena de la cena, en donde solo se usaron DOS celdas para el movimiento de brazo con palillos, arriba, abajo, arriba, abajo, intolerable de ver. Esto jamas había sucedido en la industria del anime, ya que a tan solo dos días del estreno programado en cines, la empresa NIKKATSU fue avisada de que la película aun estaba incompleta, y no les quedo otra alternativa que presentarla tal y como estaba. La compensación será de proporcionar la versión terminada en videocasete a los que asistieron a ver la película.

OTRA DE CLAMP El equipo de CLAMP conocido por sus trabajos como Magic Knights Rayearth, Cardcaptor Sakura y otros, lanzaran su nuevo manga (historieta) en la revista KADOKAWA SHOTEN, la obra se titula "Mystery DX." y los detalles aun están por darse a conocer.

De pasadita. Ya se encuentra disponible el video (OVA) titulada "Clover". Dirigida por Kitaro Kosaka, (dirigió la imagen en Mononoke Hime) y el diseño de personajes es de Nobuteru Yuki (Escaflowne) Es muy esperado el lanzamiento de este video.

Nintendo lanzara nuevo sistema en el año 2000, y usara DVD (¿no que, no?), pretenden ganarle al Playstation.

ANIMAGE en televisión El programa informativo de anime "Animage TV" se transmite en UHF por TV Kanagawa desde el 3 de abril, presentando los títulos de la revista Tokuma Shoten, este programa entra en directa competencia con otro programa llamado "Animex TV" la cual se documenta de la revista GAKKEN y Animedia

Me llamo Daniel Martínez
¿Por qué cualquier animación es considerada para niños? Esto ya debería ser superado (como cuando aparecieron los Simpsons por mencionar un ejemplo). Tal vez, por eso el manga y el anime son tan atacados, por tocar temas que en nuestra cultura son tabú. Todavía mientras veo mis series favoritas escucho que preguntan ¿son homosexuales? ¿De hombre cambia a mujer? ¿la cortaron en cachitos después de decapitarla?, etc. Y cuando los padres de familia ven un capitulo aislado de una serie –si no ha seguido dicha serie- puede ser mal interpretado y empieza a difundirse una mala imagen del manga que aunque en nuestro país no se ha visto, en E.U. y España tienen bastante fuerza. Lo peor es que existen quienes buscan en el manga (y en muchos otros medios) lo que va en contra del sistema, desde los que buscan series por su contenido violento (la borregada que sigue a Dragon Ball única y exclusivamente, por que tiene mucha sangre) o los que cargan a donde sea imágenes hentai para presumirlas con sus amigos (¡ay! Me mordí la lengua) y estos son los que están dando una definición perfecta de lo que es el aficionado a la animación japonesa y habrá compañías que basan su publicidad de manga como portador de sexo y violencia.

Mi carta suena muy, pero muy exagerada y elitista por poner al otaku en esa posición superior, pero tengan en cuenta que esta igual de influenciado por la sociedad que cualquier grupo de personas y, sin embargo, puede ver mas allá del sexo y la violencia.
Dejo mi dirección para quien quiera destruir mi opinión

Daniel Martinez (Jack)
Jerusalen #15
Col Romero Rubio
México D.F. CP 15400

Nota: quiero mandar un saludo a los integrantes del club de comics del CCH Vallejo.

_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/

Agradecemos las cartas recibidas, hemos marcado aquellas de quienes nos pidieron explícitamente publicar su dirección completa para recibir correspondencia con otros aficionados.

Erika Haidee Rojas
Col. S. Diaz Miron
México D.F.

¡ESCRÍBANME!
Carlos Hurtado Hernandez
Calle Isidro Fabela
U. Hab. Gocem
Edif. 409 C Depto 401
Tultitlan Edo de México
CP 54913

Ivan Cordoba V.
Col. Fco. Villa
San Vicente Chicoloapa
Edo México

¡ESCRÍBANME!
Nancy C.
Calle Roberto Chellet #43
Los Fresnos, Queretaro Qro.
CP 76150

Paola y Lourdes Martinez M.
Cuatitlan Izcalli
Edo México.
(A Paola le encanto el articulo de Variable Geo publicado en DOMO Abril)

¡ESCRÍBANME!
Armando Jaques
Misión San Martin Modulo 30 Depto 15
Col Residencial Plaza Guadalupe
Zapopan Jalisco
CP 45030

¡ESCRÍBANME!
Julio Cesar Cerros R.
Modulo Social Fovisste Vicente Gro.
Rinconada Catamarán Edif G Depto 10
Acapulco Guerrero.
CP 39500

Carlos Armenta Luna
Col Leandro Valle Tlalnepantla
Edo México.

Mayra Irasema Mojica B.
Altotonga Veracruz
(Los discos SM records ostentan su logotipo "SM" muy claramente al reverso de la caja del CD)

¡ESCRÍBANME!
Charlie Cahich Albornos
Av. Puerto Juarez #171
L.26 Mz. 29 SM76
Col. Fco Villa
Cancun Quintana Roo
CP 77500

¡ESCRÍBANME!

David Zuñiga Gutierrez
Av Insurgentes #105
San Nicolas Peralta
Lerma Edo. México
CP 52000

Raquel "Kasumi"
Tecamac Edo México

Karina Flores Baez
San Nicolas de los Garza N.L.

Gerardo Vazquez de la Rosa
La Asuncion Deleg. Tlahuac
México D.F.

Miriam Serna Rodríguez

El chiste.

Sucede que me gusta el anime, porqe es distinto a todo, bueno, casi siempre.
El único problema es ¿Qué ver y Cómo ver?.
Las dificultades desde que se comienza, conducen al éxito supremo.
Puedo conseguir VHS pirata y saciar mi sed 5 veces al mes aproximadamente, o también consigo un DVD original pero 1 vez cada 5 meses.
Aquel que sabe que tiene suficiente, es rico. Morir, pero no perecer, es estar eternamente presente. Uno debe saber cuando detenerse.
Entonces me metí a un club, ahí vemos anime cada semanda y realmente no me importa de donde povenga.
El reunirse trae buena fortuna. Aquellos que dudan se unen con gozo. El que llega demasiado tarde, encara la mala suerte.
Si el sabio pudiera guiar a la gente, Él deberá seguir con humildad. Si Él los condujera, Él deberá avanzar hasta el final.
A veces siento que esto del anime es monótono; prender la video, introducir un VHS, verlo, sacar el VHS, rebobinarlo, y si tengo alguna idea acerca de el, comentarla o guardarla para mi misma.
El trabajo que ha sido estropeado contiene el éxito supremo. El momento del cambio le proporciona a uno un lugar a donde ir.
Yo no quiera ser un(a) otaku, solo quiero divertirme.
El sabio se guía por lo que siente no por lo que ve. El duro y fuerte caerá. El suave débil vencerá. La verdad con frecuencia suena paradójica.
La otra vez que estuve ahorrando un buen rato para ese DVD y me lo compre a finales de Marzo, me sentí distinta, pero yo quiero divertirme más seguido y no tan esporádicmente, aunque no tengo prisa.
Perfeccionar a otros requiere fuerza. Perfeccionarse a uno mismo requiere iluminación.
Siempre que tengo problemas pienso en el anime&manga como kooltura.

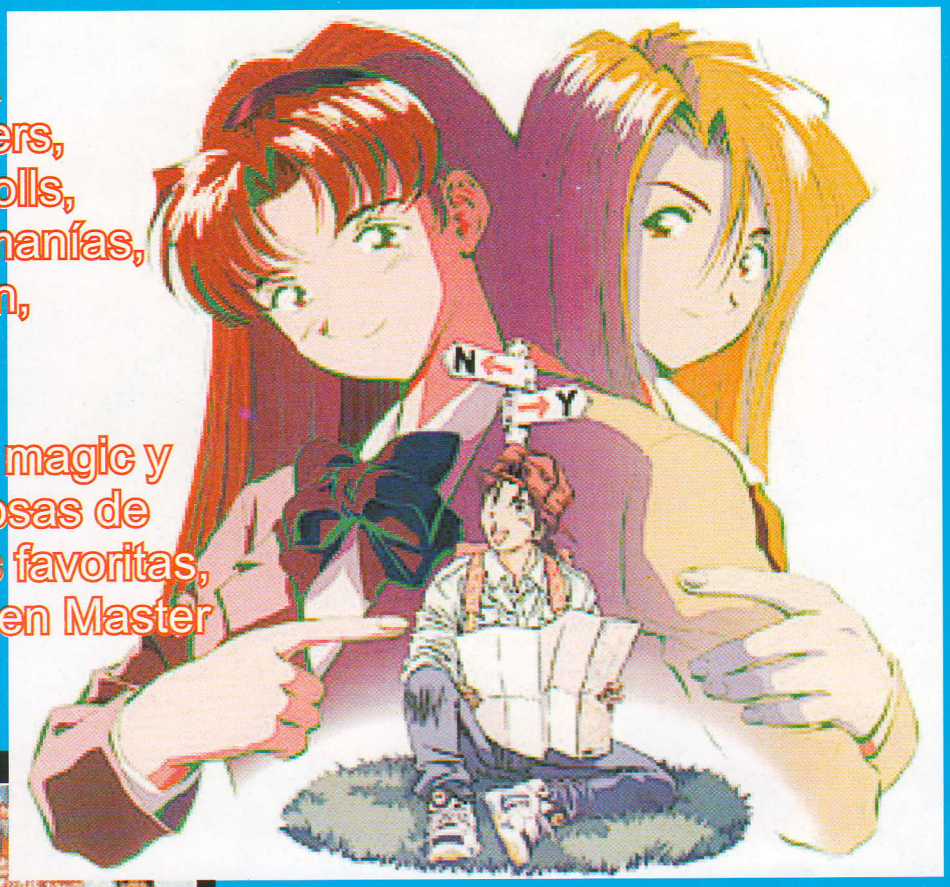
La materia más suave del mudo
penetra rápidamente en lo más duro;
al no tener sustancia
entra donde no hay espacio.
A través de esto conozco el beneficio
de algo que se hace en silencio;
sólo pocos, en todo el mundo, pueden distinguir
el lolgro del trabajo
y la instrucción cuando no se usan palabras.

Gracias a Lao-Tzu, I-*ching* y al chip&paul por la ayuda otorgada.
División de AFicionados al aNIme.

MASTER COMICS

EN JALISCO

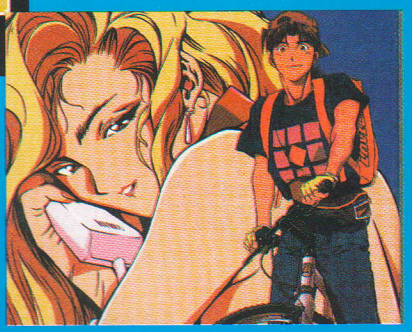
Tu búsqueda ha terminado, posters, cartas, pins, scrolls, playeras, calcomanías, figuras de acción, barajas, comics nacionales e internacionales, magic y muchas otras cosas de tus animaciones favoritas, las encontraras en Master Comics



Av. Juárez #650
Col. Centro
esq. con Pavo
Guadalajara, Jalisco
Tel. (3) 613-7433

Enrique Ladrón de Guevara 5450 local 3
Col Paseos del Sol
45070 Zapopan, Jalisco
Tel.(3) 631-7354

Surtimos pedidos a cualquier parte de la República, sin importar cantidad.



¡Llamanos!

POWER
DOMO MAYO 1999
55
$17.00 PESOS
IMPRESO EN MEXICO
DR GAINAX